

أيام يذكرها التاريخ



في عام ١٩٥١ كان لنا مدرس جغرافيا في مدرسة
الايوبية في المنصورة .. وكنا لا نزال صفرا
.. ولكننا كنا نشاهد في المظاهرات بالفرجة والتهاف
من بعيد .. كان هذا المدرس يشرح لنا بصورة
الهاديء .. كل ما كان يحدث أيامها في الشوارع
.. لماذا يجب أن تخرج المظاهرات .. ولماذا يجب
أن يذهب كل من يستطيع حمل السلاح إلى القتال
.. للاشتراك في حرب المصائب التي كانت أيامها
مشتعلة ضد الإنجليز ..

ولم تكن حصص هذا المدرس حصصا عادية ..
ولكنها كانت صورة واضحة لدى حب التلاميذ
لهذا الإنسان ولما يقوله .. كان أحدنا يحصل
الخريطة ويتبعه تلاميذ من جميع الفصول .. إلى
الفصل الذي عليه الحصص فيمكثون عن آخره ..
أشياء كثيرة مما قاله لنا أنه لا بد أن يحدث
في بلادنا قد حدث .. ولقد كان دائما يكرر .. أنه
لا يمكن أن تتغير بلادنا إلا إذا أصبحت جمهورية
ولا يمكن أن يخرج الإنجليز وهي على هذا الحال !
ويومها لم أكن أفهم الصلة بين هذه المسائل كلها ..
التغير والتقدم والجمهورية والجملاء .. ومرت
السنوات .. وكبرت وفهمت .. وخرج الإنجليز
وتغيرت بلادنا وتقدمت .. ولم تعد هناك مظاهرات
غاضبة .. لأن أحلام مدرسيننا وأحلامنا كلها تحققت

سهر عبد الباقي

وهو الذي يجعل هذه المشروبات
منعشة .. وهو غاز هام جدا ولا
تقتصر أهميته على تحسين طعم
المشروبات أو جعل المحين يتخمّر
ولكنه يستخدم كذلك في الأطقاء ..
وهو عنصر هام جدا بالنسبة للنباتات
الحضراء إذ أنه يساعد على تكوين
السكر فيها ..

ويمكن تجميد غاز ثاني أوكسيد
الكربون ليصبح صلبا كالصخر
ويسمى عندئذ بالثلج الجاف وهو
بارد جدا ويستخدم في تعبئة الجيلاتين
وغير ذلك من الحلوى وشحنها ويمتاز
بأنه لا يبطل تلك الأشياء كما يفعل



الثلج العادي لأنه عندما ينصهر
يفعل الحرارة لا يتحول إلى سائل
وإنما يتحول مباشرة إلى غاز كما
كان ..

تلاحق الكبار من شباب وفتيات فرقة
المنصورة القومية للفنون الشعبية
وتضطرهم للاعتراف بقدرتها على
حفظ خطوات الرقصة بسهولة وعلى
اتقانها في وقت قصير !

سلام « لالفت » ولجئها .. الذي
يجد أمامه الآن الفرصة كي يعطي
للفن المصري حياة جديدة .. تقوم
على الإيمان بأن الفن ضروري مثل
التعليم وأنه ضروري لحياة
الجديدة ..

أن العشرات من زملاء « الفت »
في مختلف المحافظات وفي عديد من
الفرق والمدارس الفنية هم دعاة
ومستقبل الفن في بلادنا .. وهم
يؤمنون بأن الفن ليس مجرد هواية
ولكنه علاوة على ذلك ثقافة وتدريب

ث شاف أكسيد الكربون

عندما تصب الكوكاكولا في كوب فانها
تفور وتظهر على سطحها رغوة ..
ويحدث نفس الشيء لكل المشروبات
الغازية والفوارة .. هذا القوران
هو فقاعات غاز ثاني أوكسيد الكربون

لاخن بدون تعليم

يسمونها « فريدة فهمي » الصغيرة
.. ولهم حق فهي رغم سنها الصغيرة



عائدون

سيناريو: أحمد البدر
رسم الفنان: جمال قطب

قصة البطلة أحمد عبد العزيز

لقد انتقمنا لزملائنا الذين حاصروهم
اليهود نتيجة خدعة
الجاسوس السابق سلامة!



بالها من معركة، إن خسائرهم قد بلغت ٧٤ جندياً.. لقد نسفتنا كل
القوة تقريباً، إنها معركة عظيمة!



سلامة "القد
عادت إليه
دماؤه العربية!"



لكن ما هو الخير؟ مهما كانت المرارة فنحن
قادرين على تحملها



أيها الضباط سأخبركم بخبر
تدبّدو عظيمًا في مظهره، لكنه
يحمل في طياته المرارة!!

انتصر الفلانيون العرب بقيادة البطل « أحمد عبد العزيز » على قوة
من اليهود في معركة مروعة ، وبعد المعركة اجتمع القائد بضباطه ..

أيها الضباط إن الخبر هو أنه صدرت الأوامر للجيش
المصري بدخول
الحرب !



الجيش المصري سيدخل الحرب ؟!!

وهل إسرائيل تستحق
أن يواجهها جيش
بأكمله ؟!!



أيها الضباط.. إنني لا أخفي
عليكم شيئا.. إنكم تعلمون
ما هي الأوضاع في
القاهرة اليوم



فساد! فساد!
فساد!



أنا خائف على جيشنا، خائف
على كل الجيوش العربية
التي ستدخل المعركة،
خائف عليها من قيادتها !



سنحصدهم
سنحصدهم

يجب أن تسرع إلى القيام بعمليات تطهير في
مدخل غزة لنؤمن سلامة دخول فنواننا !

إننا يمكننا أن نقتل اليهود .. نحصدهم حصدا !



هل ينجح الفلانيون في تمهيد الطريق للقوات المصرية ؟ .. وما دورهم الجديد ؟ .. انظروا للبحر القارم

بداية عصر

القصاص



بقلم: محمد نصيف

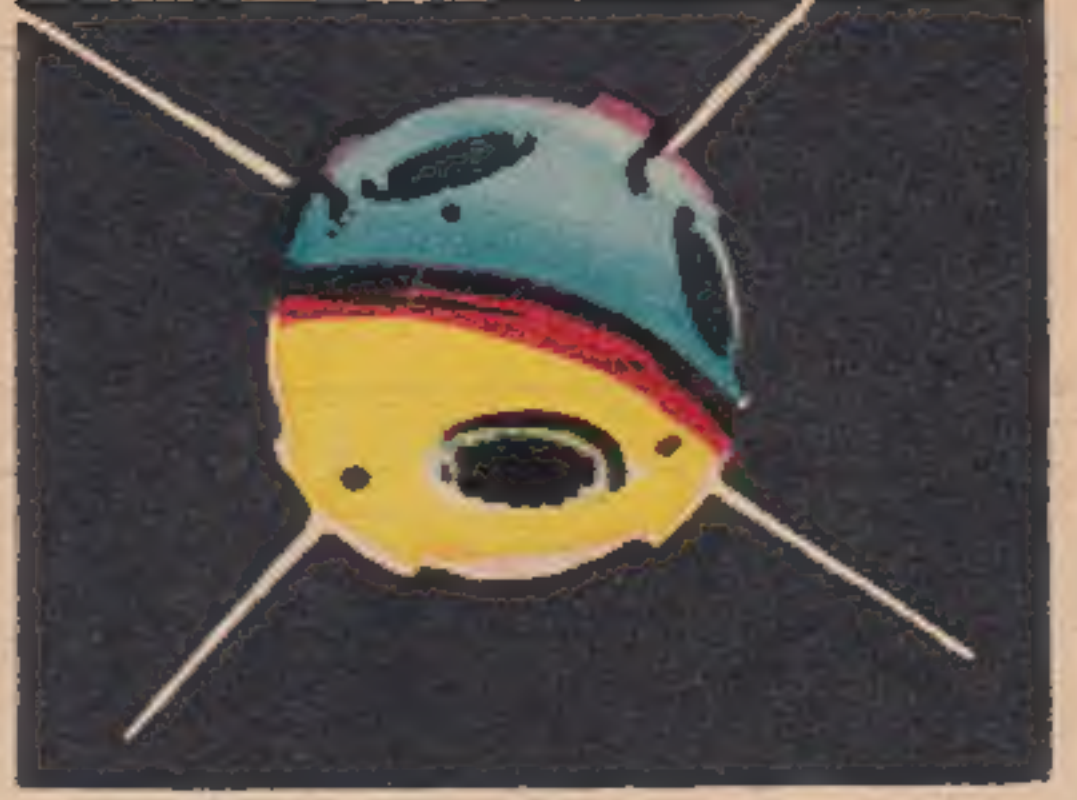
تقلب الانسان لأول مرة على خريطة
ارتباط الانسان بكوكبه الى الابد ،
يتغلبه على قوة الجاذبية الارضية ،
وعلى مقاومة الغلاف الجوى .

ونحن نقف اليوم على عتبة عصرين
عظيمين ، هذين العصرين عشنا ليهما
لتراهما باعيننا ، العصر الماضى ، الذى
كان فيه الانسان مربوطا الى الارض ،
وهو العصر الذى نعيش نهايته الان ،
والعصر الذى يشق فيه الانسان طريقه
الى الفضاء الكونى ، وهو العصر الذى
نشاهد بدايته بانطلاق سفن الفضاء
ورواد الفضاء .

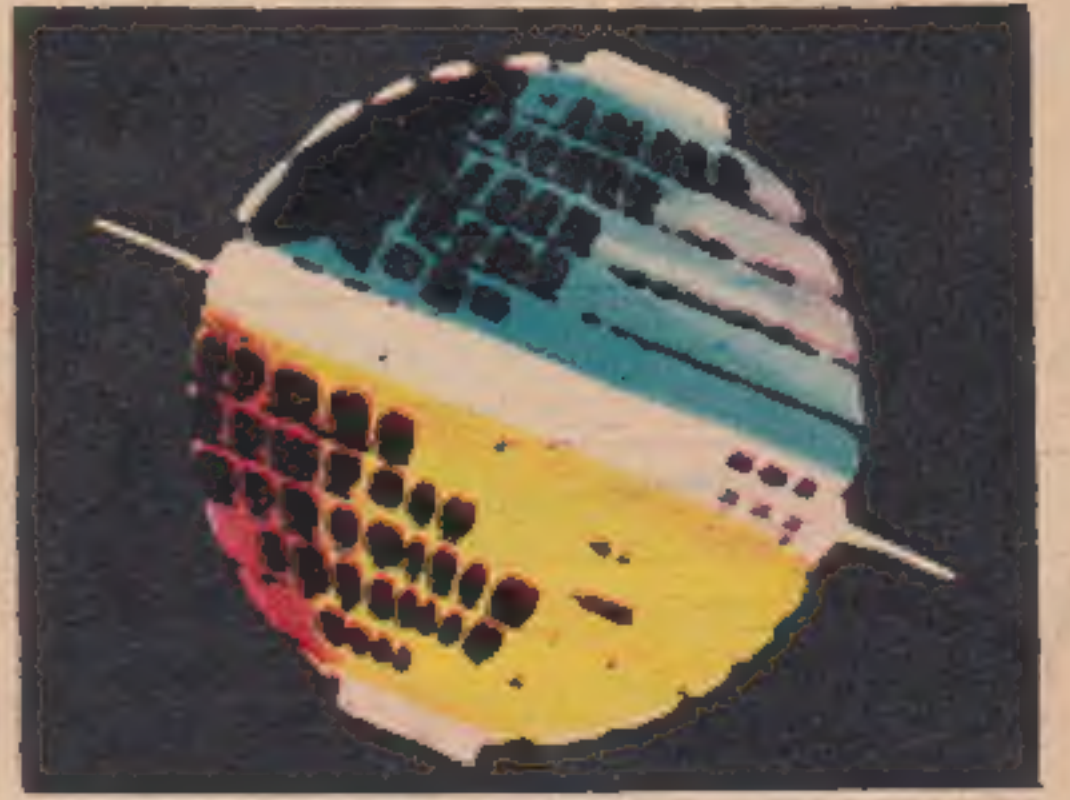
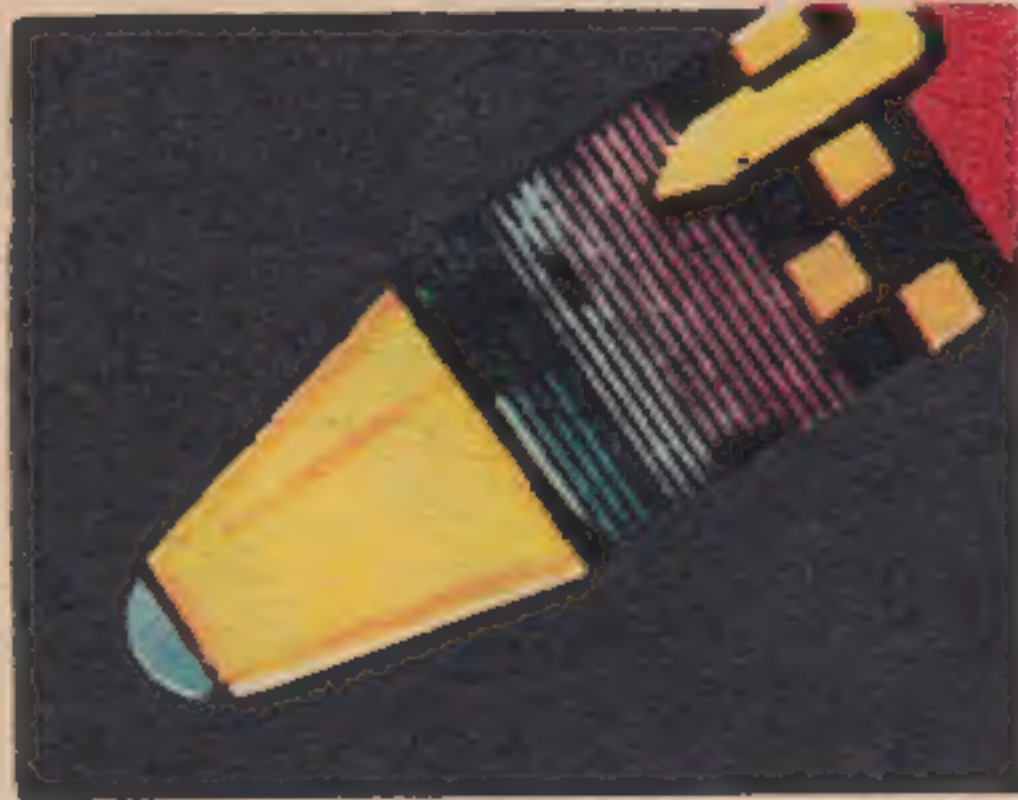
والحياة تتطور الى الامام ، ليتقدم
الانسان ويصبح « كائناتا كونيا » ،
بعد ان كان « كائناتا ارضيا » .

هل ستحدث تغيرات « انسانية »
فى عصر الفضاء ؟

انتظر الاحد القادم



أربعة نماذج للأقمار الصناعية التى أطلقها الانسان



اصبح عصرنا غنى
بالكشفوف العظيمة فى
ميادين العلوم والفنون ،
وهنا بفضل العقل البشرى
الجبار ، الذى أخذ يتغلب
الى اسرار الطبيعة .

وحينما نصل الى سر من الاسرار
يفتح الباب امام اسئلة جديدة ،
ويصل العقل البشرى الى اجابات عن
اسئلة قديمة .

وفى اكتوبر ١٩٥٧ وقع حدث عظيم
فى تاريخ البشرية ، إذ أطلق الاتحاد
السوفييتى القمر الصناعى الاول
للانسان ، وقبل انقضاء شهر كامل ،
انطلق القمر الثانى يحمل الكلبة
« لاىكا » .

ولقد كان إطلاق القمر الصناعى
الاول نصرا عظيما للانسان على الطبيعة ،
اذ تغلب الانسان على الموانع والعواجز
التي كانت تحول بينه وبين الفضاء
الكونى .



طابع بريده سوفييتية تحلده « عصر الفضاء » وانطلاق اول
« قمر صناعى » وأول « رائد فضاء » وأول « رائدة فضاء »
وأول « سفن فضاء » تدور حول القمر الطبيعى

باهر بطول الكرة



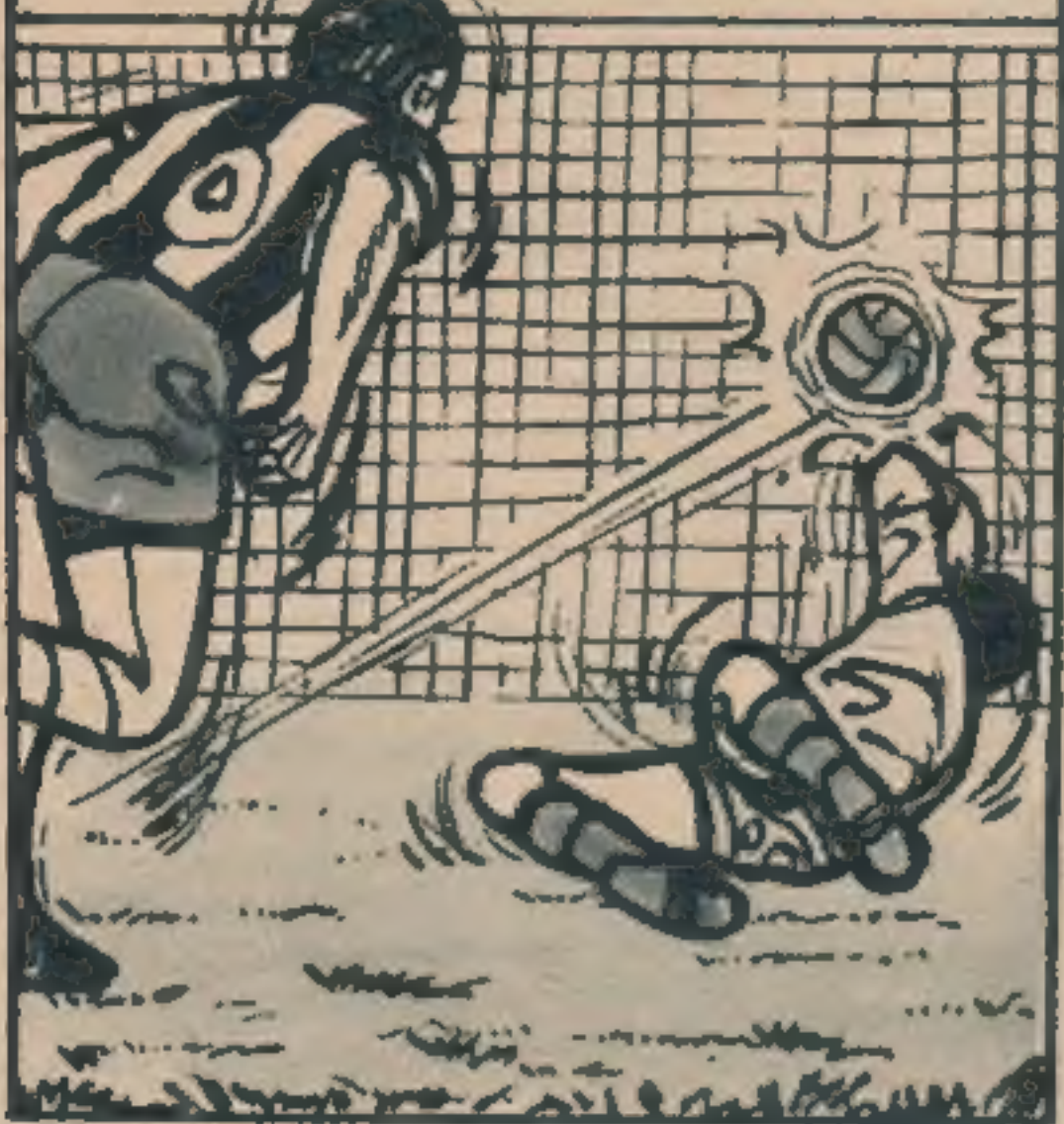
ومحاول لادعو الفريق الآخر عرقلة باهر..



وسجل باهر الهدف الأول بعد سبع دقائق...



وسجل باهر هدفا معجزا من قذيفة قوية تخطت الحائط.. واستقرت داخل المرمى...



واستعد باهر لضربة الفادك..



ومسرا الحكم متسببا ضربة حرة «فاول»...

ولامظ الكنتور ماجد شيئا.. ده سكرتير نادى طرابلس الدولى هنا!! يا ترى جاى ليه؟



وفي يوم الجمعة التالي امتلأ القارىء لأهلى عن آخره.. ووقف جمهور النادى يهتف باهر وبقية اللاعبين...



النادى الأهلى يلعب مباراة العمر!



وفي اليوم التالي ظهرت الصحف بأخبار المباراة المثيرة..

النادى الأهلى يلعب مباراة العمر



سيناريو: بابا ناهل
رسم: حسن عبدالفتاح

دخل « باهر » وهو فاقد الذاكرة ليبيبا
وانضم الى النادي « الاهلى » بينقلزى ،
واشترك فى اول مباراة للنادى ..



وكان سكرتير نادى طرابلس يتابع باهرا باعجاب..

هذه اللاعب الى
ناقصنا! لازم نحصل
عليه بأى شكل



وسجل باهر الهدف الثانى بصفحة من رأسه

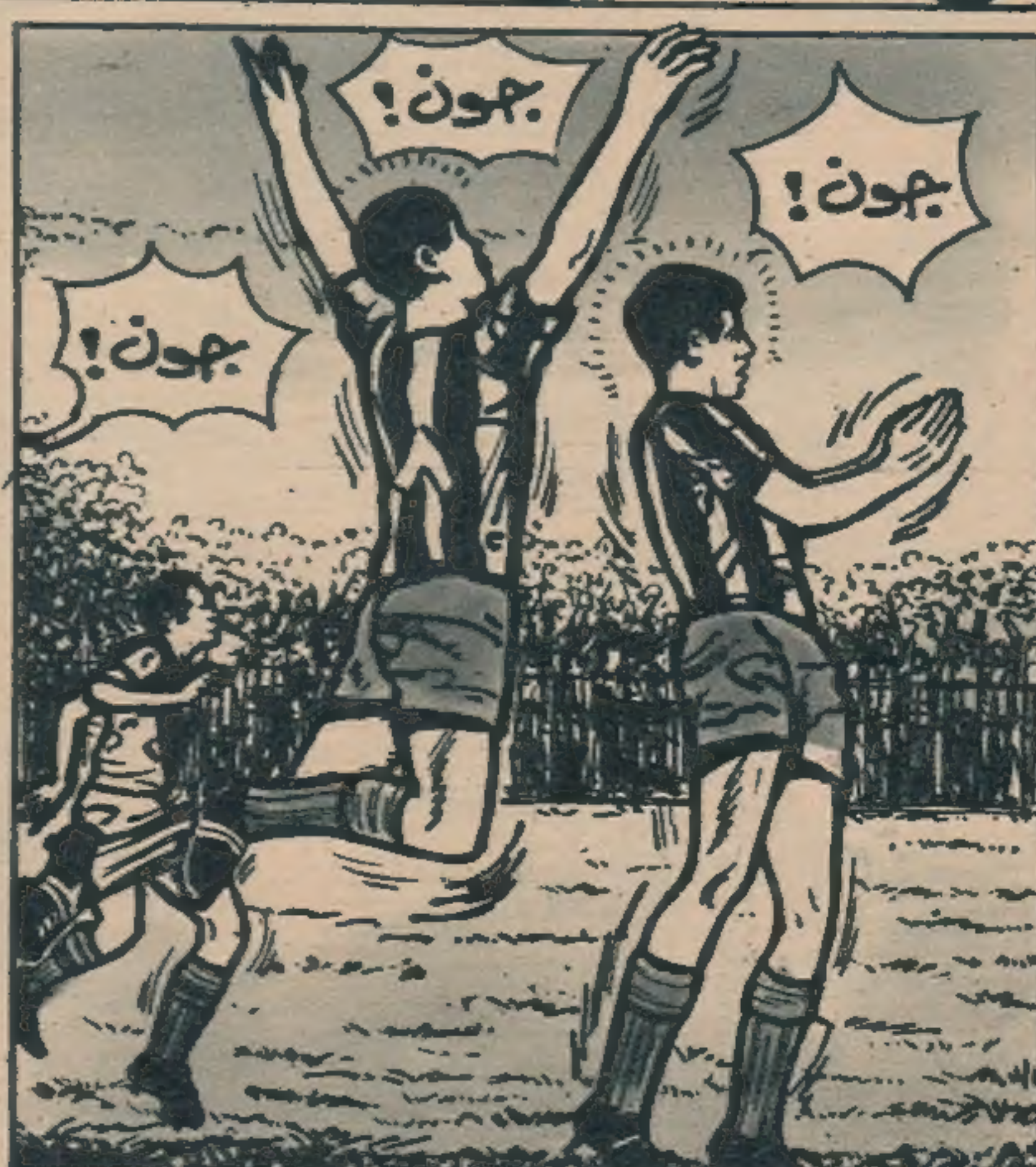


أنا ملاحظ إن سكرتير نادى
طرابلس مهتم جدا بمحمد..

محمد يستحق إعجاب
العالم كله !



أنا أعمل المستحيل علشان
أضم اللاعب ده للنادى

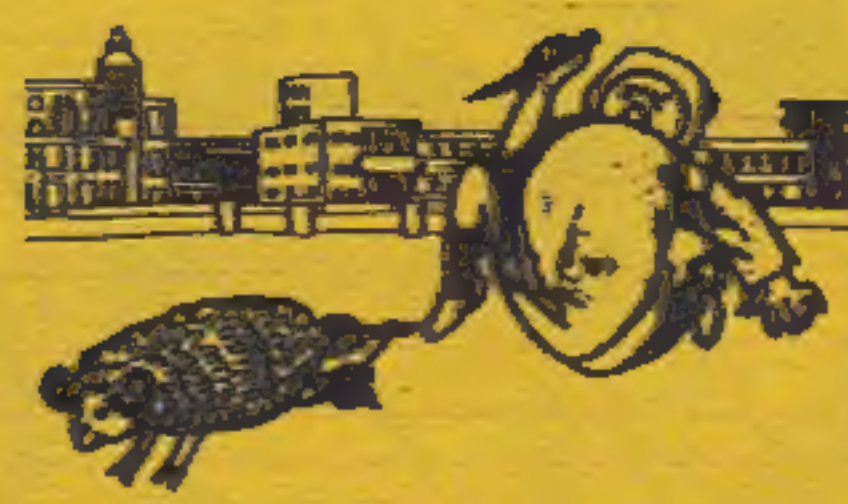


جون!

جون!

جون!

هل ينضم باهر الى النادي الجديد ؟ انظر الى القادى



السكة

كان بعض زملاء « عارف » يسخر من اهتمامه بالكتاب . ولكن ثقافته سهلت لهم رحلة الى « المنزل » وخرجوا للصيد مع احد المواطنين

سيناريو : ابراهيم شعراوي
رسم : اسماعيل دياب



خ نخرج ازاك ؟
المهم السكة لا تقفلت
منك يا عم زمرهان



السكة ؟ انت تفكر
ف السكة يا غلام
ياريت نتجو بجلدنا



يا سلام .. سكة مدهشة يستحق
التعب للحصول عليها !
ونعمل بيها ايه ؟ انا خايف عليك



ورض غلام ينادي ويشير بيده بلا فائدة ...
انا رايك نشاور بعلابنا
عشاش يتقدونا !!!



وبعد ان لوموا بالثياب قرة تأكلوا
انه لا فائدة من محاولتهما ...
ده مكان معزول
لازم نعتمد
على انفسنا



أجرب وأدفع المركب بقوة ناحية
مفیش فايدة ! المياه !!



اطلع يا عم !!
واكيدح نجد
حل !!



بف آدم قوى وهو مع الناس !
فعد يا غلام ... !
اينا هنا ضعاف
لانا وحدنا !!

دخابة قفز غلام من مكانه ...

هيه .. هيه .. وهدنها!



هي إيه اللى وجدتها؟

الفكرة .. الطريقة .. اسمع يا عم رمضان
قوم ادفع معايا المركب لتحت، والميه
ترفع الطارب لفوق!



والله فكرة !! لما
نجرب !!



دهكنا نجحت خطة غلام في إنقاذ المركب ...

إنت أكيد أبوك صياد!



هيا .. هوب!

دوس لتحت بكل قوتك، وأول
المركب ما تطلع لفوق .. نزقها
بعيد عن النباتات دي!



أمال مين اللى علمك الطريقة ده؟
دي لا يمكن توصل إليها إلا نتيجة لخبرة
طويلة، واللى يعرفها لازم
يخفى سرها عن الناس!



أبدا يا عم رمضان!

عجيبه .. لازم واحد
من قرايبك صياد!





لا من هنا ولا من هناك ،

دا عمره ما جه هنا !

هو كان صياد
سمك ؟



أر شعيد سن !

مين ؟ تلاقيه من
بور سعيد ! مش ممكن
يكون من المنزلة أو
المطرية !



العلم زى الماء والهواء .. مش ممكن
تخفيه عن الناس !

أمال مين اللى علمك
الطريقة دى ؟



تصدق يا غلام .. أنا كنت زمان لا أحب اللى
لا يسين بدلة .. وأعتقد إن علومهم بعيدة
عن حياتنا ، لكن إنت يا ابني مدهش !

إحنا وصلنا .. شكرا لك
على الرحلة اللطيفة دى !



أبدا .. بس توصيل إلى قانون
اسمه "قانون الطفو" !



مبروك .. هانك عروسة !!



دأست الرجل الطيب إلى السمكة الكبيرة
فخلها دأجه إلى غلام ..

أرجوك اقبلها منى هدية بسيطة !

أشكرك .. أكرم طبيعة
أهل السواحل !

ابن الحاج عبدالله



بعد مخاطر لا حصر لها سار (علاء)
وفرقته الى « حطب » ، وهناك غرق
« سوسم » في الرمال الناعمة ،
وربط « علاء » « سالم » بحبل
ودفعه الى زميله



مستريحون صوفي سر رسوم : مازك



كيفه جعد نفوده ؟
انظر لأم القلام

الشبح وعدوان الغوريلا



أناح القى
نظرة من
بح المراقبة



فيه صوت أكيد فوق!
غطوا وجوهكم بسرعة!



وعلى ملج قصير الغوريلا ...
أنا سامعهم بيتكلموا ... شئ غريب جدا!



وبمركبة سريعة أفلت الغوريلا
من قبضة الشبح ..



الرجل المقتنع ماسك إيدي!



وكانت مفاجأة مذهلة ..
مين؟



.. واستطاع الشبح أن يحرر نفسه
بسرعة من الذراعين القويين ..



.. فسقط بين ذراعي الغوريلا ..



.. الذي فقد توازنه فجأة ...



ثم انزلت اللكمات الحديدية على
وجه الشبح ففقد وعيه ...



غريبة! زى ما أكون
بأفندي في عهدي !!



.. واستدار ليوجه ضربة قاضية
إلى فك الغوريلا ...

تكر ثلاثة من المجرمين في هيئة غوريلا
وفرضوا نفوذهم على قبيلة «اللونجا»، وأراد
الشيخ أن يعرف حقيقتهم ، فصعد على
سطح القصر الذي يقيمون فيه ..



اربطوا .. دا قوى جدا.. يا ترى مين هو؟

ده الرجل المقنع اللي أخذ
معاه الحاكم والجندى!

الناس هنا يسموه
الشيخ !



أنا متذكر سمعت اسم الشيخ واحنا في شرطة الغابة !
اسكت ! آه فهمت .. انتم لابسين ملابس من الفولاذا !

باين عليك
ذكى !



الغوريلا بيتكلموا ؟

ده أفاق من الأغماء
بسرعة !



هات لنا حمير علشان
يشيلوا الذهب ده !

حالا !



ح تكون مفاجأة لأهالي اللونجا
لما يعرفوا انكم بنى آدمين !
إنت مش ح تعيش علشان
تقول لهم !



لازم تهرب من
هنا بسرعة !



وانت بتعمل إيه فى الغابة بإسيادة الشيخ ؟
دا أعصابه من حديد ، كان
لازم نتخلص منه الأول !

دى شئونى
الخاصة !



دائى أهدر مال الغوريلا بالحمير
ليجارا عليها مسرقاتهم ويهربوا ..



هل يتخلص الغوريلا من الشيخ ؟ انتظر الأحده القادم

لكي تكوني رشيقة

الوضع الاول :

مدى الذراعين على قدر ما تستطيعين افقيا فوق مستوى الكتفين ، ميلى بجذعك الى الامام مع الاحتفاظ بالذراعين والساقين مشدودة حتى لوشعرت ان هذه الحركة تجهد عضلاتك « وهذه علامة على ان هذا التمرين مفيد جدا » وخذي الشهيق بعمق .

الوضع الثاني :

المس قدامك اليمنى بيسدك اليسرى مع رفع الذراع اليمنى في نفس الوقت .
اخرجي الزفير بقوة ، وكرري بالضغط نفس الحركة مع اليد اليمنى التي ستلمس القوسم اليسرى مع رفع الذراع اليسرى .
كرري هذا التمرين ١٥ مرة بالتبادل ..



فرصة غنية للثقافة والقراءة والفائدة

٧ - مكتبة كل طابع

لقد قررنا مساهمة
البريد في تحسين قنوتنا
صنعتنا كل بيت
من خير أو شر
في كل بيت
وهو يعلمنا تاريخنا
ويسجل انتصاراتنا
وامالنا ويقدّم لنا
كل خطاب معرفي
وحتى جانب
البريد « نظر الى هذه
الطابعات التي
أعد الجزء المقطوع الى
كل طابع ، وتحت عر
المناسبة في سطور قليلة .

انظر الاحد القادم شروط وجوائز المسابقة

كوتشينة أهدقاه سحر

لعبة تلعبها وحدك

١ - ضع الصور « مقلوبة » ثم قسمها الى مجاميع ، بحيث تتكون كل مجموعة من اربع صور على الظهر ايضا .

٢ - اسحب الصورة العليا من كل مجموعة - وكلما تكونت لديك اسرة من الاسر ضعها مكشوفة . ثم اسحب مرة أخرى وهكذا حتى تتكون لديك جميع الاسر

ملحوظة :

في الالعب الجماعية : تستطيع المجموعة ان تحكم احكاما طريقه على اللاعب الذي معه اكبر عدد من الشخصيات

طريقة تنفيذ الكوتشينة :

اولا : اثن الورقة بالطسول ، وستجد ان وجه الكوتشينة مرسوم عليه أبطال المجلة ، وظهرها مرسوم عليه « سحر وتهته » .

ثانيا : الصق الكوتشينة بعد ثنيها بالصمغ ثم قص حول كل ورقة بدقة ، فتحصل على كوتشينة انيقة من ٥٢ ورقة .

يمكنك الاشتراك في اللعب « بكوتشينة » « سحر » مع أصدقائك وأخوتك .

لعبة جماعية

١ - يشترك في هذه اللعبة من اثنين الى اربعة

٢ - يوزع ورق اللعب على اللاعبين بالتساوي

٣ - يسحب كل لاعب ورقة من زميله - ويفوم زميله بالسحب ممن يليه وهكذا في حلقة دائرية

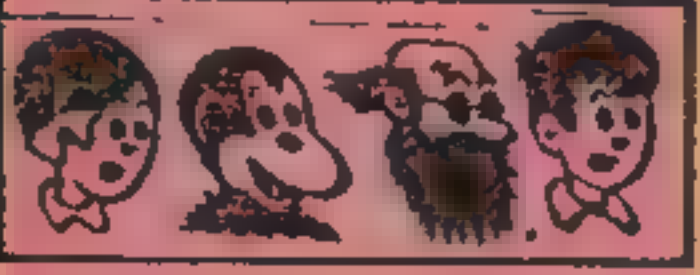
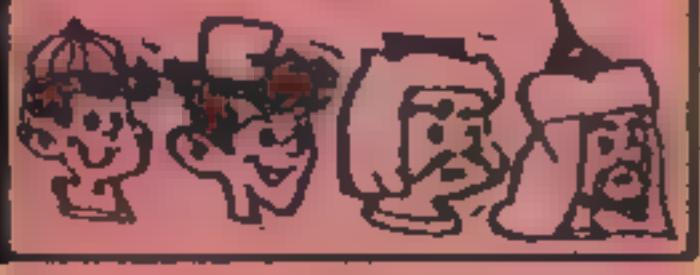
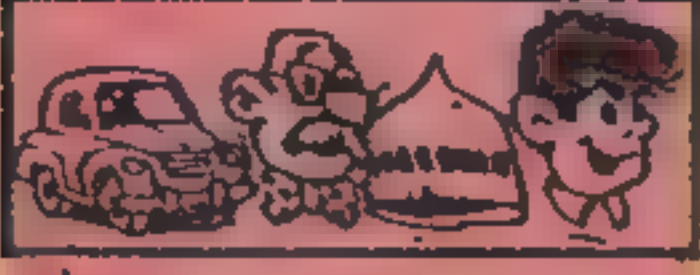
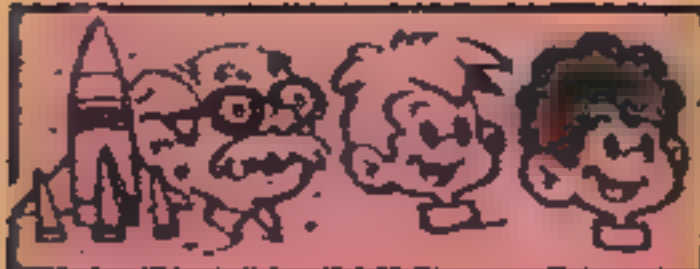
٤ - أثناء عملية السحب هذه يحاول كل لاعب تكمله الاسر التي بين يديه

٥ - الفائز هو الذي يكون اكبر عدد من الاسر من الورق الذي معه

٦ - اذا تبقي مع بعض اللاعبين في النهاية اوراق من اسر مختلفة ، ففي هذه الحالة يعد كل منهم الشخصيات داخل اوراقه ، والرابح هو الذي لديه اقل عدد من الشخصيات .

١	سمير	تهته	عصفور	صاروخ
٢	جحا	ظريفة	غصن	أم الغصن
٣	أبوسحنوث	زوجته	سحتوت	مفتاح الكنز
٤	باسل	أحمد	عمر	فلقل
٥	الشيخ	دوران	جمجمة	صاروخ
٦	دندش	فاطمة	كراوية	عنية
٧	أسامة	طاقية الإخفا	بتور	سيارة أسامة
٨	تم تم	هادوك	برجل	ميلو
٩	علاء	كندوز	سحسم	سالم
١٠	بهلول	زوجته	الوزير	الحارس
١١	بركات	بوسى	الضابط	رتبة بركات
١٢	فوقو	العالم المجنون	فستق	فيفى
١٣	عنترة	مشتبوب	عيلة	زبيبة

وأما ، أفضل لاعبي أن تلاحظ أن الورقة الخاصة « بسحبتون » يتلفها





يا سخي

يا قطر الساعة ستة
يا حبيب لي « سمر »
مسنيك ع المعطة
بسرعة الي طيسر
انا مسنيك وشوفي
لمجلة « سمر »
لمجلة المسافر
ومجلة الكبير
لمبطنكم « يا فوهو
وفستق « المسافر
لننشى وكراوية
بيصحوا في الضمر
لكندوز « و « علاء »
وايه هو المسافر
لاين السنيد
الفلرس المسافر
لافلام لقصر
لاحسن اساطير
انا مستنى ده كله
بتمنى لو اظير
وأروح انادى اصديقاتي
تقلولوك يا « سمر »

رمضان حس ابو
امين - كفر الشيخ



(عجب)
عجب والله عجب
شفت الاراضي الصفرة ؟
والا اللي كانت صحرا ؟
مشيت عليها الخضرة ؟ !
جلال محمود عبد الفناح

أول آلة .. !

هناك احتمال كبير في ان « العتلة » كانت اول آلة . لقد اكتشفت منذ زمن سحيق جدا لدرجة اننا لانعرف على وجه التاكيد كيف تم هذا .

ربما يكون احترجال الكهف القدامى قد اراد ان يزعج حجرا من الطريق الذي يسلكه للصيد ، فاخذ يحاول دفعه وزحزحته ، ولكن الحجر ابي ان يتحرك ، فالحضر عصا وحاول ان يرفع الحجر الى اعلى حيث دفع احد اطراف العصا تحت الحجر وضغط على الطرف الاخر الى اسفل ، وكلما انخفض طرف العصا الذي في يده ارتفع الطرف الاخر ، واصبح الحجر مطلقا « ساقيا » فخرج الرجل بعيدا .

انك تستخدم « عتلة » في كل مرة ترفع فيها غطاء عن علبه او اناء .

ولتشغيل العتلة لابد ان يكون هناك ركيزة في مكان ما بين طرفي العصا او العمود ، لقد كان طرف الارض هو الركيزة بالنسبة للرجل الذي حرك الحجر . وكذلك طرف العتلة يكون هو الركيزة عندما ترفع العتلة . وتسمى الركيزة « نقطة الارتكاز او دعامة » .

ان كل عتلة تحتاج الى نقطة ارتكاز « دعامة » .



محمد علي



سيد شحاتة



زيزى بومى



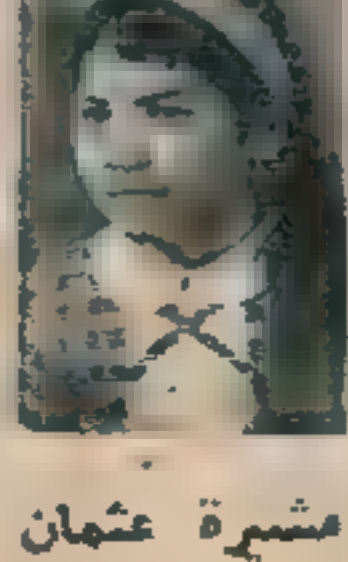
محمد طالب



أحمد محمود



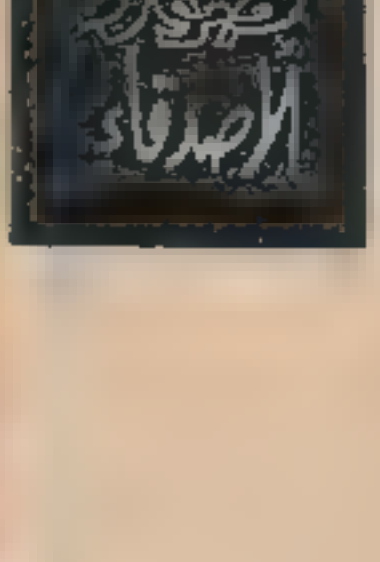
منى سليمان



مشيرة عثمان

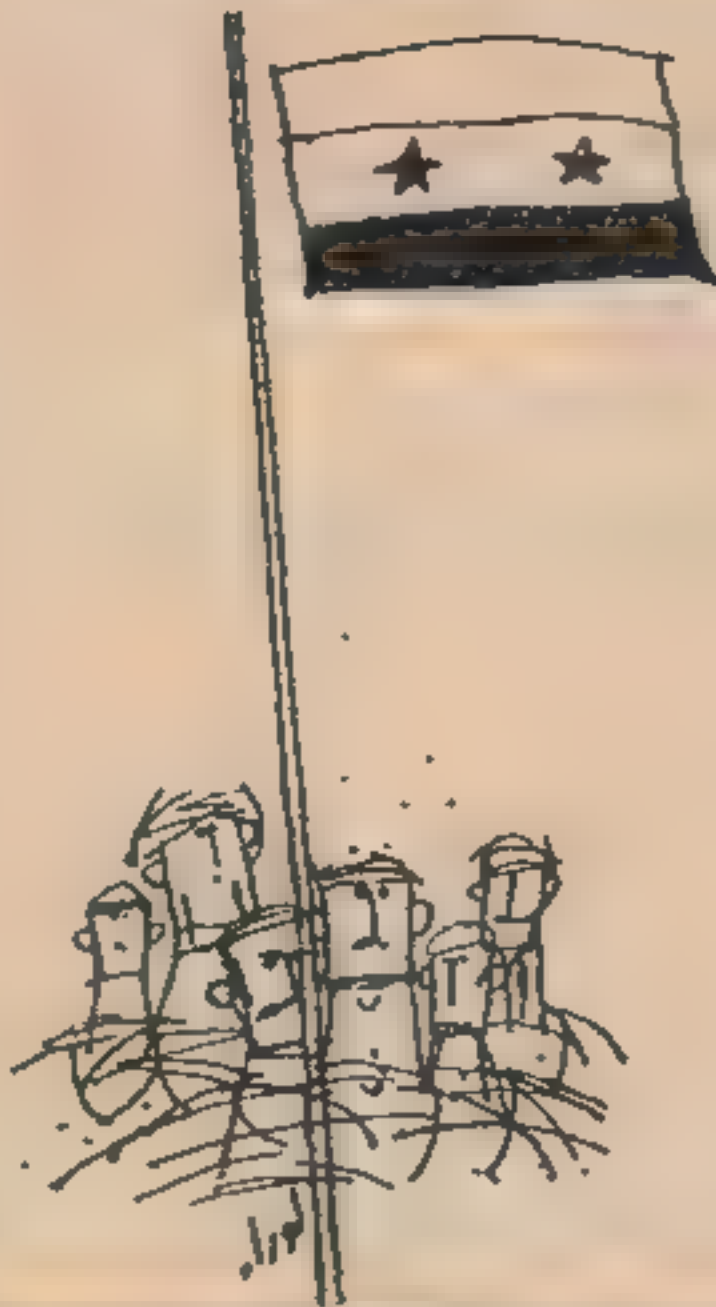


صور
الاصدقاء



أصدقاؤنا

كلام جميل



وصلنا من القلوى : « جابر محمود محمد »
 « النهر يمضي بالأمم ، وتساقط
 الإعلام .. وعلمنا صامد يتحدى الزمن
 .. كم من كارثة هبطت عليه ، ولكنه
 أبى ، أمسك بالزمان .. تمر الأعوام
 عليه ، وهو رافع رأسنا على الدوام
 .. والشعب واقف بجانبه ، يحميه
 من غدر الزمان »
 ● هذه تحية طيبة للراية الحرة
 للوطن .. تدل على روح عالية وإيمان
 عظيم ..

أضف إلى معلوماتك

١٢ قسمة كل منها ١٨٠ ألف
 كيلوات
 ● القسمة الكلية للمحطة
 ... ٢١٠٠ كيلوات
 المرسل الصديق
 صلاح الدين قطب محمد
 «مشتاق» كوم أمبو

● حجم السد المالى ٤٢
 مليون متر مربع
 « يعادل حجم الهرم الأكبر ١٧
 مرة »
 ● طول السد عند القمة ٣٦٠٠
 متر
 ● عرض قاعدة السد ٩٨٠
 مترا مربعا
 ● ارتفاع السد من قاع النهر
 الى القمة ١١١ مترا
 ● طول بحيرة التخزين (البحيرة
 ناصر) ٥٠٠ كيلومتر
 ● متوسط عرض البحيرة ١٠
 كيلو مترات
 ● طول قناة التحويل ١٩٥٠
 مترا
 ● عدد الانفاق ٦
 ● عدد فروع الانفاق ١٢
 ● طول النفق الواحد ٢٨٢
 مترا
 ● قطر النفق ١٥ مترا
 ● عدد التربينات الكهربائية

طرائف الأرقام

$111 = 27 \times 2$
 $222 = 27 \times 6$
 $222 = 27 \times 9$
 $444 = 27 \times 12$
 $555 = 27 \times 15$
 $666 = 27 \times 18$
 $777 = 27 \times 21$
 $888 = 27 \times 24$
 $999 = 27 \times 27$

عاطف زكري إبراهيم
 كوم أمبو

ليلة الاشراف السنوى - ٥٢ عددا - في الجمهورية
 العربية المتحدة ١٥٠ قرصا صافيا - في السودان ٥٠ قرصا
 سونانيا - في سوريا ولبنان ٢٢ قرصا - في بلاد الشام
 البريد العربي جنهان - في الامم المتحدة ٨ دولارات - في
 سائر أنحاء العالم ٥٠ شلتا - والقيمة تسدد مقدما لقسم
 الاشتراكات بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة
 والسودان بوزارة برهية - في الخارج بتحويل مصرفى او
 شيك مصرفى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة .
 جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة
 ٢٠٦١٠ - ٥

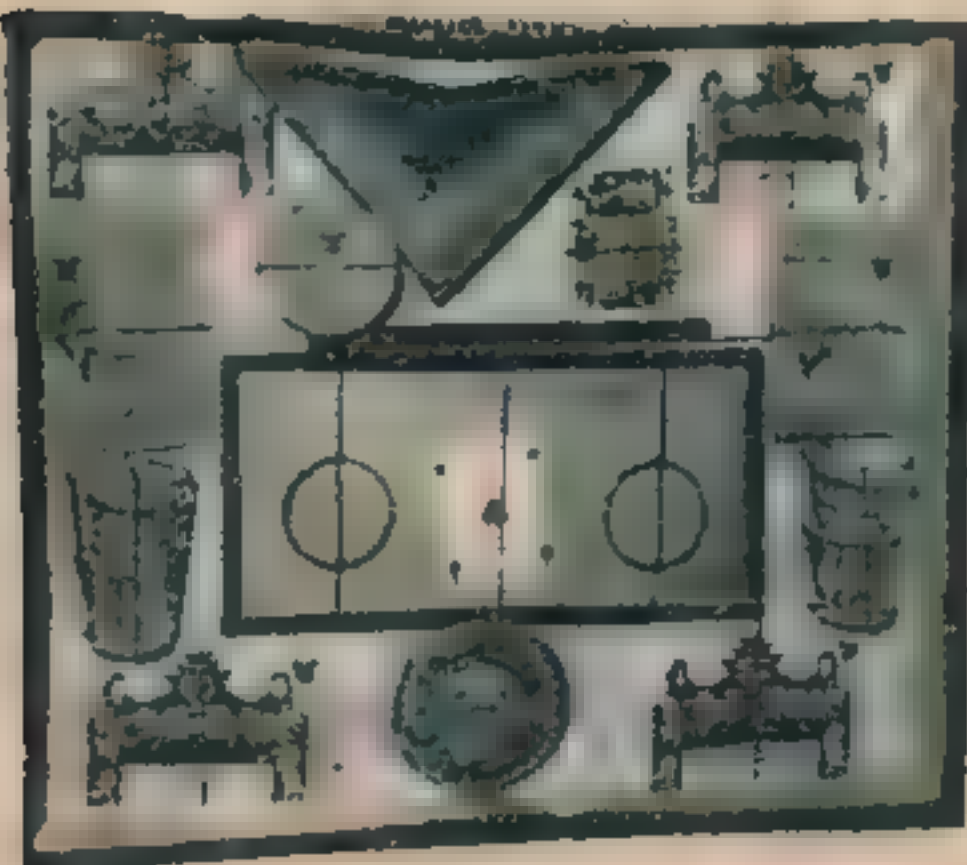
رئيسة التحرير
 منقبة راشد (مالابن)
 سكرتيرة التحرير
 رامي كافي

املا فراغك ..
 بالعباس مسلية ومفيدة
 تثقيف وهواية وادخار



لهواة
 البريد

أدوات جمع الطوابع



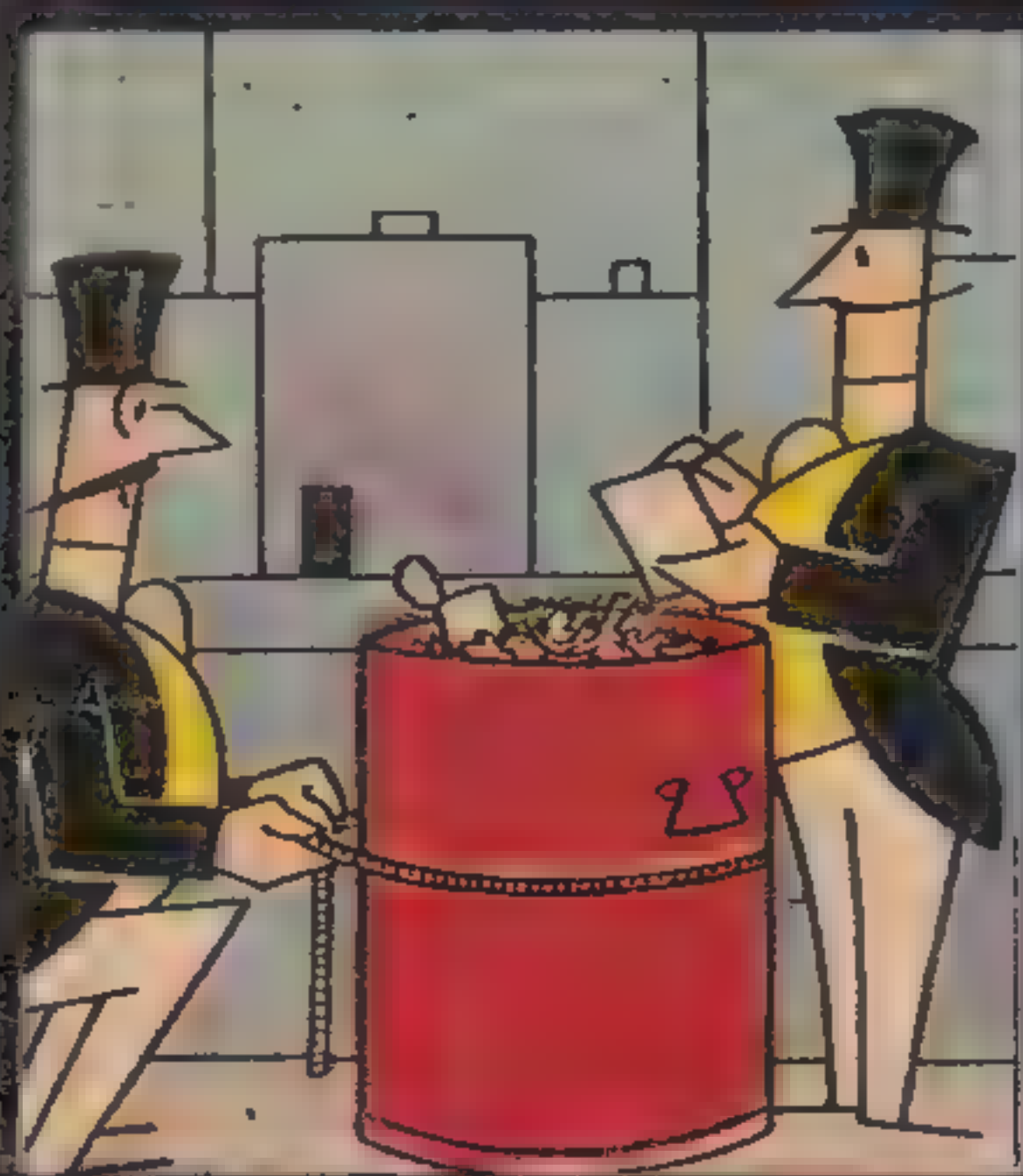
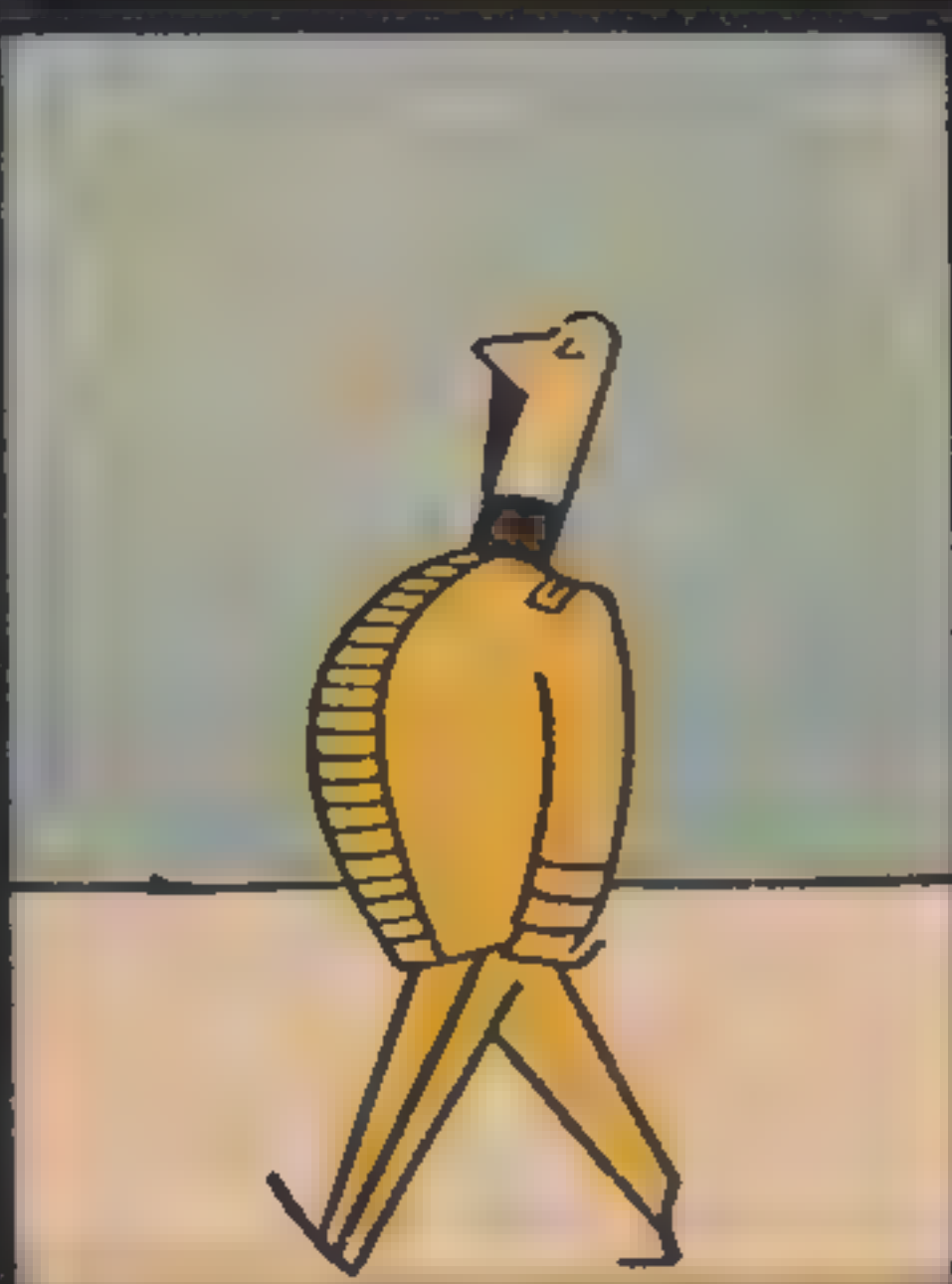
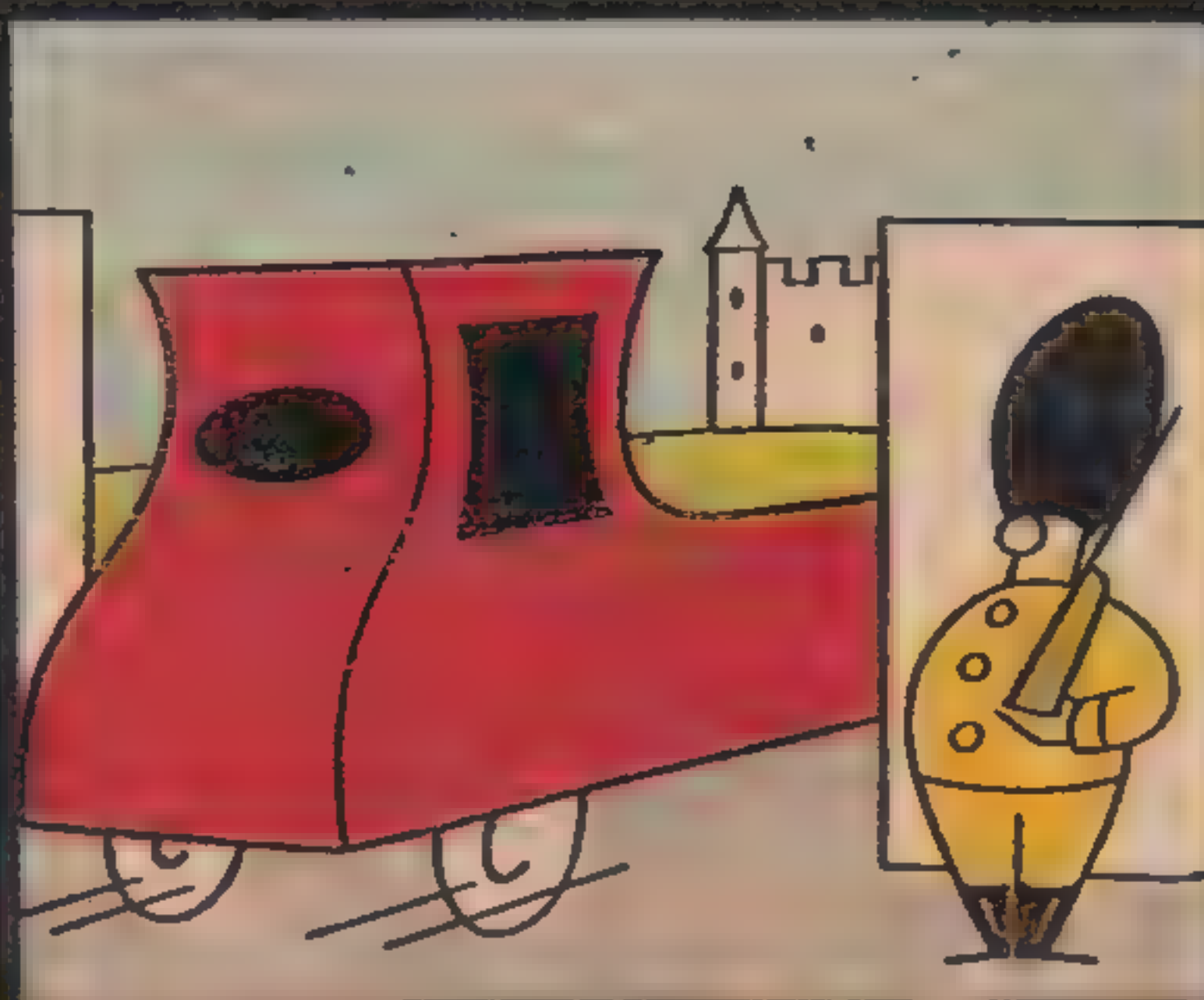
الهاوى

مجموعة ألعاب بحرية شقية
 وبها كمال لوجى والى
 لشرح جميع الألعاب

بداخل كل لعبة شرح كامل
 بشارات لفات
 لكيفية الاستعمال

بائع في جميع محلات
 لعب الأطفال الكبرى

السلطان مهلول



BLUEbird

SCAN BY: M.RAAFAT & RABAB

2113



عرب كوميكس

١٢



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربييه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجااء حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits
the Market to Suport its Continuity ..**

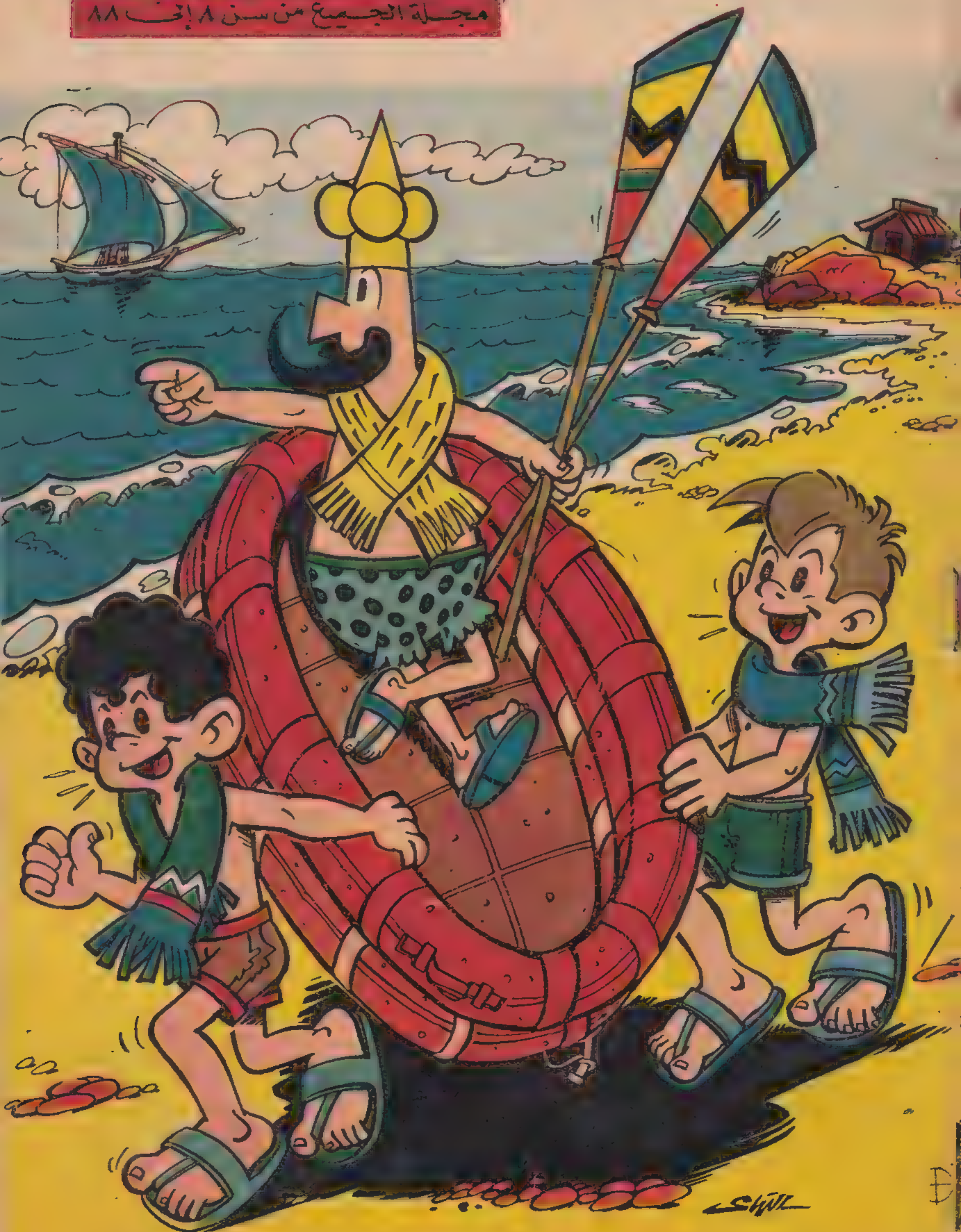
العدد ١٢٢ - الأبريل ١٩٦١ - السنة ١٢٢٢

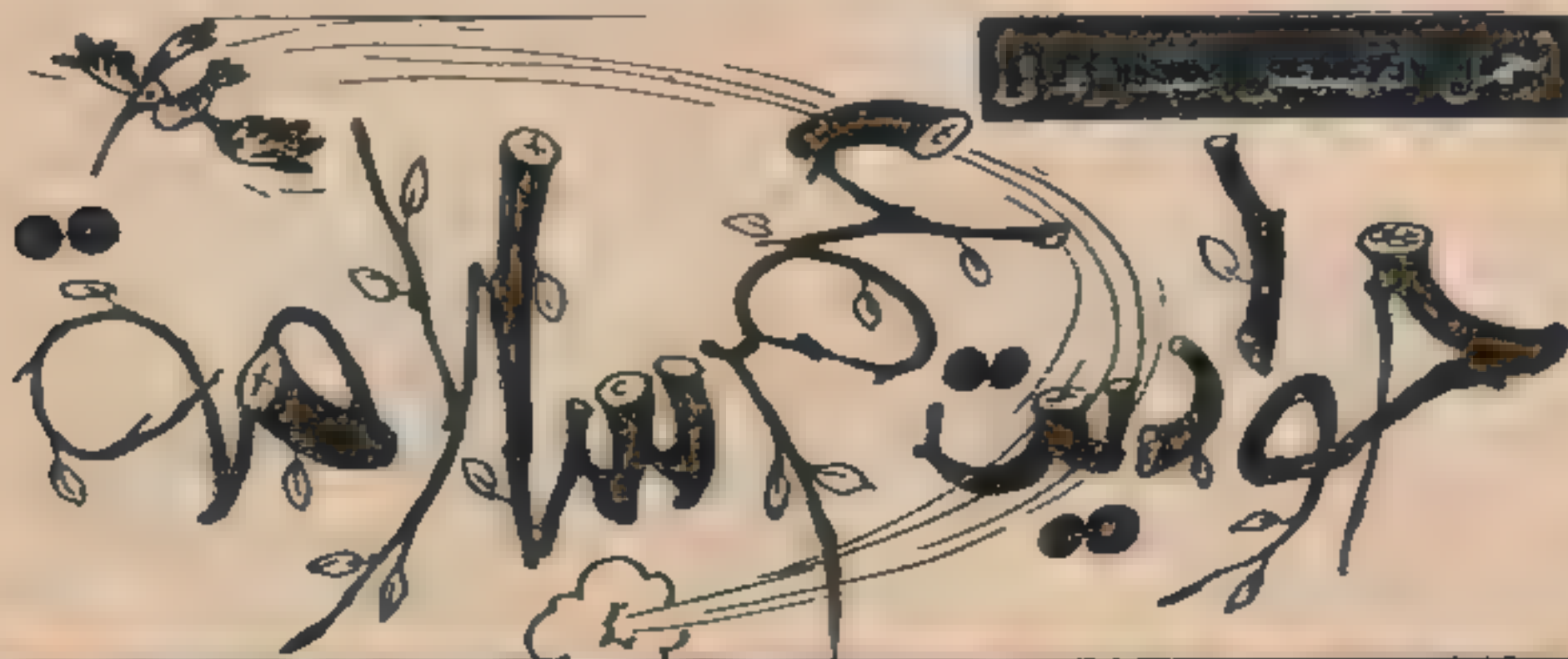
سامير

مجلة للجميع من سن ٨ إلى ١٨

هدية هذا العدد:

كوتيشنة أصدقاء سامير





مكتبة فريد حيد على صفحات التميز



ولم يحدث أبدا في تاريخ الملاكمة
أن تكسر ألف ملاكم .
● ماضي صفات الملاكم الجيد
- الذكاء - سرعة التصرف
- حضور البديهة - قوة التحمل
- الشجاعة واللياقة البدنية .
● هل يمارس الملاكم رياضات
أخرى ؟

- لا بد للملاكم أن يمارس
السباحة لتقوية الذراعين والساقين
وكرة السلة لتتسبب المرونة
والسرعة، وكرة القدم لطول النفس
وبعد .. فهذه هي مقبلة الملاكمة
بنادي الزمالك ترحب بأي هاو
من أي مكان .

أحمد الأبراشي



والعسكرات

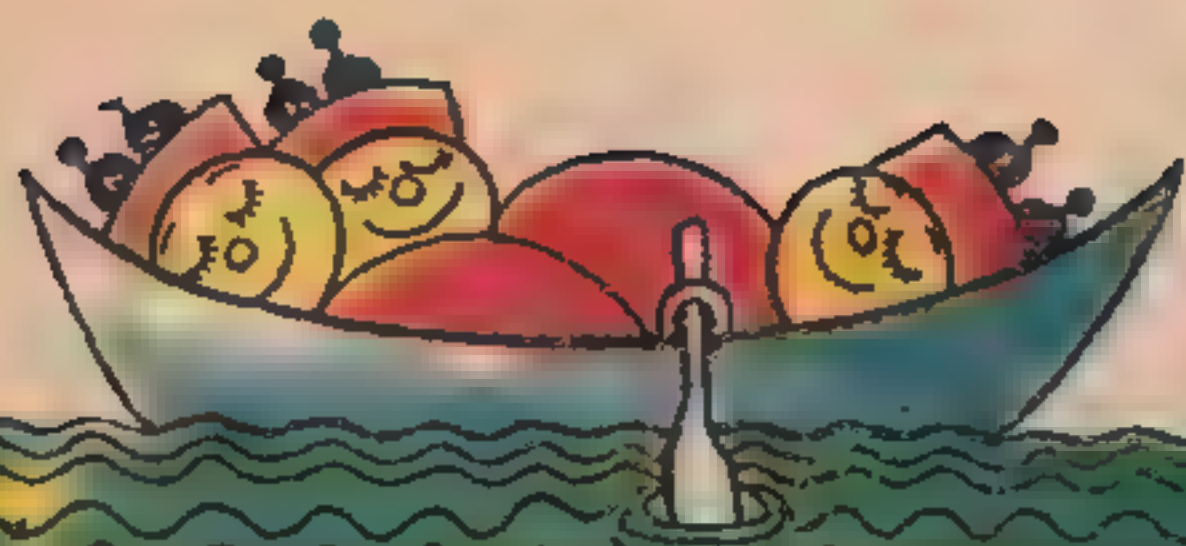
الإجازة والصيف .. هذه الفترة
الجميلة كيف نقضيها ؟
أن برنامج هـذا الصيف حافل
بالعسكرات .. وما أحلى حياة
العسكرات والمجمعات .. حيث المرح
مع العمل .. أن عسكرات الأطفال
سوف تقام هذا العام على مستوى
جميع المحافظات .. كل محافظة ستقيم
عسكريا للأطفال يمارسون فيه كل
هواياتهم وسوف تسع هذه العسكرات
لتنوع أكبر عدد .

وبالنسبة للشباب فهناك عسكرات
العمل بوادي النطرون ومسكر «أبو
قبر» وغيره .

كذلك هناك عسكرات الشبيحيين
ينضم إليها العاطلون من الشبيح
افواج . كل فوج مدته سبعة أيام
يقضيها في الترويع عن النفس
والاستماع الى المحاضرات المفيدة .
أهلا بالصيف وأهلا بالعسكرات .

تنايلة الصبيان





سيناريو درسام

حاجات

« لقد كان تنابلة الصبيان » يعتقدون أن الذئب في الوجود هو الطعام ، ولكن هناك أشياء كثيرة أكثر متعة من الطعام ولذلك قرر السلطان أن يخلص شعبه منهم



البقية يوم الأحد القادم

حجرة الحوى

للطالبة الكبيرة : توفيق الحكيم

الحجرة مبتسمة طروباً وتردء
بعض النغم في نفسها معه .
ولكنها ما فطنت الى ان الفتى
بعضها هي باحدى اغنيات
« عبده الحمولى »

ذهب « محسن » الى
المدرسة في اليوم التالى ووجهه
يطفح هناءً ، والانشراح يكاد
يشب من صدره . وخيل اليه
وهو في الترام في طريقه الى
المدرسة ، ان الله لم يخلق
صباحاً أجمل من ذلك الصباح .
ومر الترام بميدان « لاظوغلى »
وبتلك الاشجار المورقة حول
التمثال ، وصوت العصافير
وحركتها بين الاغصان ، وصوت
الحلدة والصقر يرفرف كل
بجناحيه في الفضاء .. عجباً !
ودخل « محسن » فناء
مدرسته ودهش اذ وجد المكان
خالياً .. اتراه مبكراً جداً في
ذلك اليوم ؟ .. فساعة
الحائط بحجرة الضابط دقت
السابعة في تلك اللحظة ! ..
وجعل « محسن » يسير
ذهاباً واياباً في أرجاء المكان وهو
يحطم بأشياء جميلة ، وأحياناً
يضغط الفرع على قلبه فاذا
هو يجرى قافراً الى السلم
الكبير في مرح غريب . ثم
ينزل منه واثباً الى الأرض
وينتجه الى « المرشح » كأنما
يريد الشرب .. ولكنه لا يشرب
بل ينتجه الى قاعة أخرى ومنها
الى ثالثة ورابعة ..
لا شك لو رآه أحد من
عارفيه في تلك اللحظة .

ملخص ما نشر :

ذهب « محسن » مع عمته « زنوبة » الى بيت جارتها « سنية »
التي طلبت منه أن يسمعها أغنية من أغاني « عبده الحمولى » ،
ونادته « سنية » ليجلس الى جوارها أمام البيانو ..

« محسن » وقالت :
— يا لالا يا « محسن بك » !
فتردد « محسن » لحظة
وارتبك ، ثم فتح فاه واقفله
ولم يلفظ بعد حرفاً ، ولم
يخرج صوتاً . فنظرت اليه
« سنية » تلحظه الى الفناء
بنظرة لا تعصى ، ثم .. ولكى
تشجعه جعلت تضرب على
« البيانو » ما تظنه النغمة
الاصلية لهذه الاغنية ! ..

وعند ذلك سمع الحاضرون
صوتاً يخرج ويرتفع ويبدل
رويدا ، مرتجفا قليلاً بادىء ،
الامر ، لكنه اخذ يشب ويستقيم ،
وينتشر في فضاء المكان حلوا
حاراً ، في نغم متنوع دقيق ! ..
ولم تكن « زنوبة » تصفى
وتستمع ، بقدر ما كانت تنظر
الى وجه والدة « سنية » ،
لتتعرف فيه مبلغ وقع الفناء ،
حتى اذا ما تأكدت من دهشتها
وعجبها واستحسانها ، أخذت
تهز لها رأسها في تباه وفخر ،
وتشير لها الى « محسن »
اشعارات الثقة بمقدرته
ونبوغه ! ..

وكانت « سنية » تصفى
أيضاً الى « محسن » بسرو
والدة ، وتنظر الى مسقف

فنهض « محسن » بسرعة ،
وأسرع الى الكرسي المشار اليه
وعندئذ قالت « سنية »
مبتسمة :

— أيوه كده .. دلوقت تقدر
تغنى معايا .. ورينى ازاي ح
تبتدى الغنوة القديمة دي ؟
وضربت بيد واحدة نغمة ،
جعلت تدندنها بصوت خافت ،
ثم التفتت بقوة الى والدتها
و « زنوبة » اللتين ما فتئتا
تثرثران من ساعة دخولهما ،
وصاحت بهما :

— اسمعوا من فضلكم
.. رايحين نبتدى ! ..
فردت « زنوبة » :
— أيوه ابتدوا ربنا يقويكم
.. ادحنا سامعين جاهزين .
ثم التفتت الى والدة
« سنية » التي بجوارها ،
وقالت لها في تفاخر وتعجب :
— دلوقت تسمى « عبده
الحمولى » ! ..
فدهشت والدة ، وقالت
بأخوذة :

— والنبي صحيح ؟ ..
يعرف اسم الله يغنى غنا
« عبده » .. على صفوه ! ..
فأشارت « سنية »
بالسكوت ، ثم نظرت الى



تقديم: وليد الميركي

رسم: هبة عنایت

امر لا يخصة وحده ؟ ..
ولكنه يريد الكلام هذا
الصباح ، يريد أن يتخفف من
ثقل ما يحس به .. لكنه لمح
عددا من التلاميذ يدخلون القناء ،
فأسرع اليهم مصافحا ومحدثا
بلهجة مرحة ، ببساطة
ويضاحكهم ، والكلام يزدحم
في فمه مما ذهشوا له منه ،
وجعلوا ينظرون بعضهم الى
بعض ، وهو الذي يصرف
بعزلة عنهم وبأنهم هم الذين
يسعون اليه يخسرجوته من
سكونه ! ..

وأخيرا ظهر « عباس » ، فلم
يكسده يراه « محسن » حتى
ترك من كان معهم ، وانطلق
نحوه وجذبه من ذراعه ،
وانتهى به ناحية أخرى .
أخذ « محسن » يستأله
عن سبب إبطائه وتأخيره ، في
لهجته اهتمام دهش لها
« عباس » ، ولكنه أجاب بكل
بساطة ، انه جاء في ميعاده ولم
يتأخر قط .. ولكن « محسن »
ألح عليه في السؤال عن سبب
تأخره ..

فأجابه « عباس » مؤكدا
هو الآخر :

— أبدا يا أخي ! انت اللي
يظهر جيت بلدى النهارده !
ولكن « محسن » استمر
يقول في صوته المتحمس غير
المعتاد :

— أبدا انت اللي أتأخرت !
انتظر الاحد القادم

ذلك الصنف من الشباب ،
ان أغلب التلاميذ
كانوا يحترمونه ويحبون الاصفاء
اليه وهو يتكلم ، وكثيرا ما كان
التلاميذ يلتفون حوله وحول
« عباس » ، كلما لمحوهما بجوار
الجدران يتناظران تحت السلم
الكبير حيث اللقاء المعتاد
بينهما ، في فسحة الظهير ..
.. الا ان « محسن » ما كان
يصاحب احدا بخلاف « عباس »
لانه يجد فيه طبيعة تمثائل
طبيعته .. ثم شيئا أهم :
ايمانه بمحسن واخلاصه له ،
واعترافه الصامت بما « لمحسن »
عليه من تأثير في أفكاره وذهنه !

جعل « محسن » ينتظر
قدوم « عباس » برغبة متوثبة
لا يلوى سببها اتراه يود
الافضاء اليه بشيء ؟ وهل
يستحسن هذا وهل
يصح ؟ نعم « عباس » صديقه
الحميم .. لكن هل هو جدير
بفهم هذه الاشياء ؟ .. وبصرف
النظر عن هذا أيضا .. هل
يملك « محسن » حق انشاء

لدهش ولا نكر انه « محسن » !
وأخيرا هذا قليلا ، لكنناخذ
يستبطن زملاءه التلاميذ ،
وعلى الاخص صديقه الحميم
« عباس »

كان « محسن » بالنسبة الى
من في مثل سنه رزينا عاقلا ،
لا يميل كأغلب زملائه الى الالعاب
الصبيانية . فقلما كان يرى
جاريا قافزا ، كل ملاهيه والعبه
فكرية لا مادية .. الذ أوقات
ما كان يقضيها في المناظرة
ومطارحة الشعر مع « عباس »
ومن يتفق معهما في طبيعتهما
الروحانية الهادئة ، لذلك كان
مظهره أكبر من عمره .. وكانت
له هبة المسن بين تلاميذ
الفصل الدائمى الهزار
والضجيج . كذلك عرف
أساتذته ذلك فيه ، فعاملوه
معاملة ممتازة ، وقد تنبأوا له
بحظ باهر في نتيجة الكفاءة
ذلك العام .

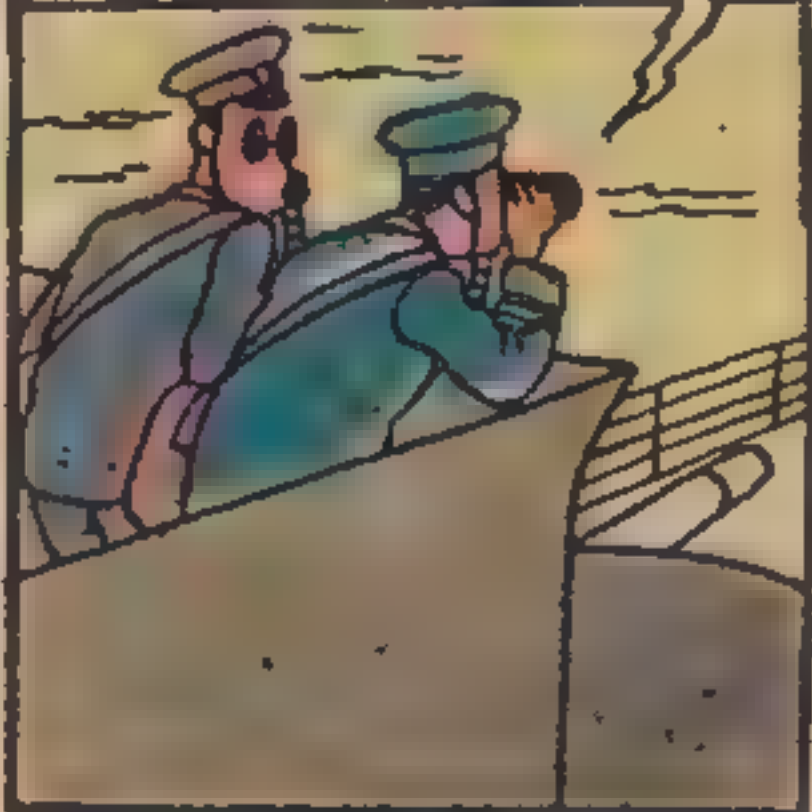
كان « محسن » لا يحب
كثرة المخالطة . ميالا للوحدة
في المدرسة . لعله كان يحتقر

قوي وقيى وصق

جزيرة تحت الماء



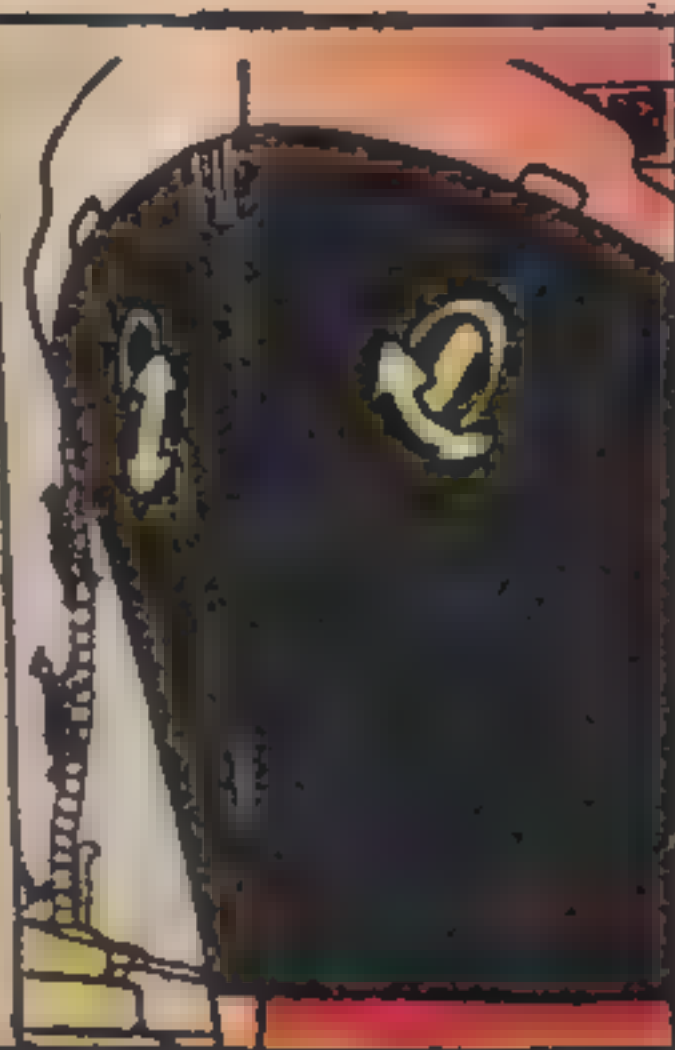
ياه! دول فلهروا من جديد
بجوار السفينة واشتغلوا



دول غطسوا! محاولتهم
فشلت!



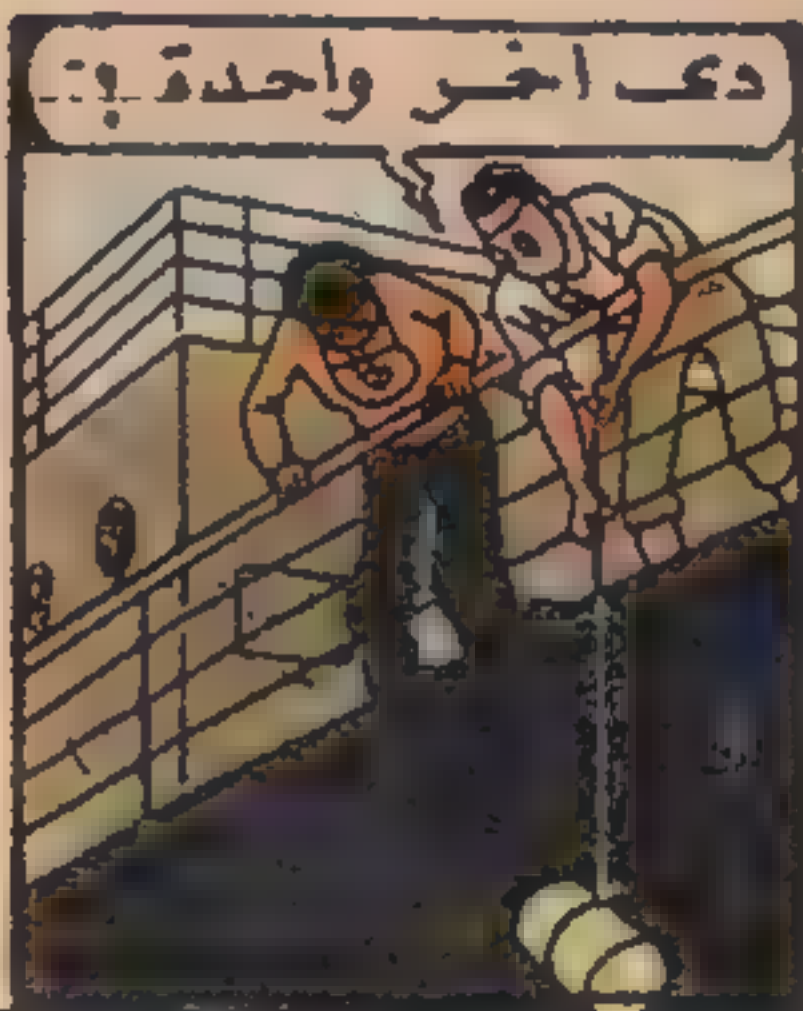
وتساقو رجال
القواصة
الى واشنطن
بعد ان غيروا
كلمات بفارائهم
المحددة.



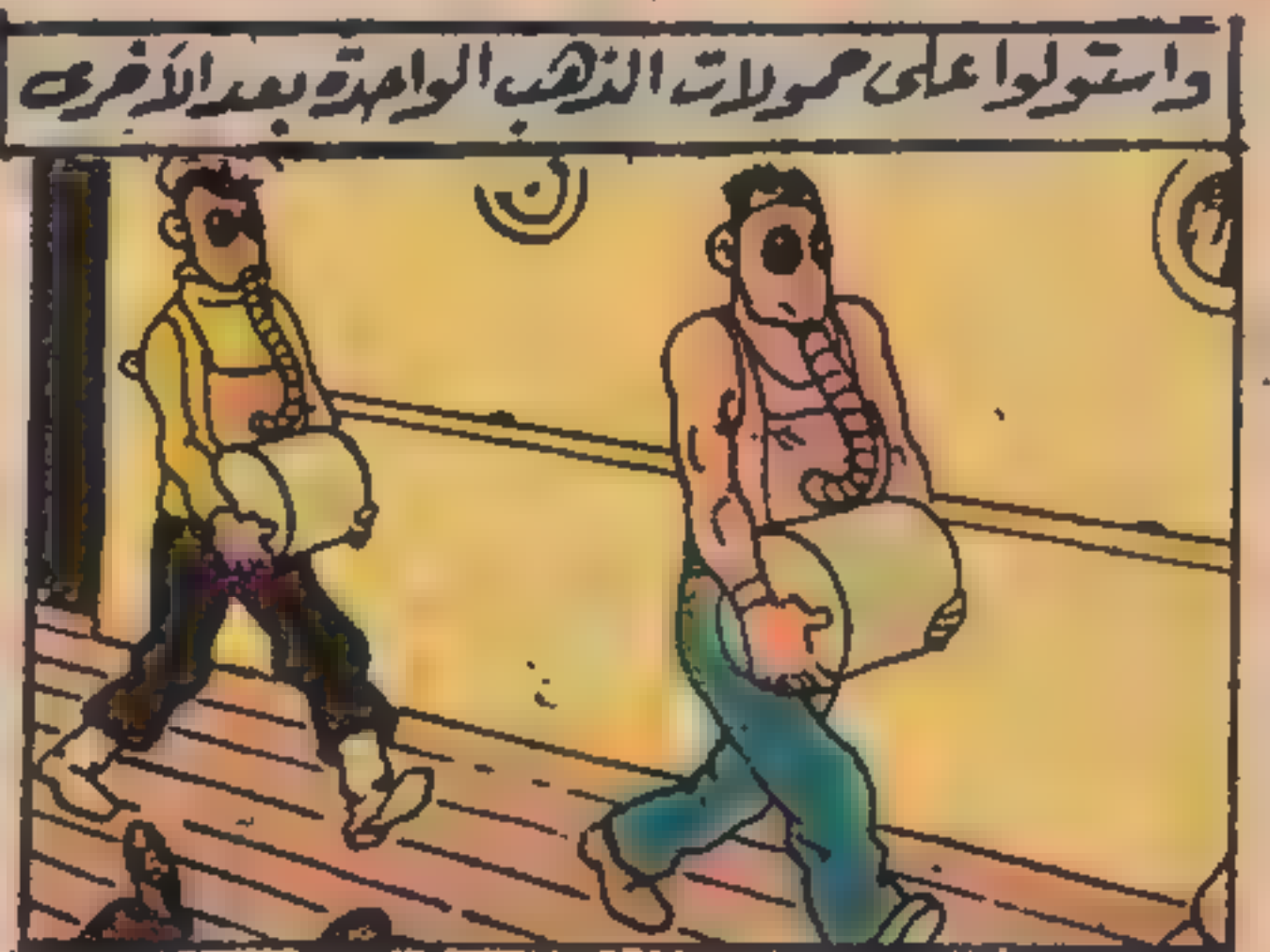
مستحيل نقدر نهاجمهم
دلو وقت ... القناصل
ممكن تصيب السفينة



عال ... لا
انزلوا لاهالا!



دع اخر واحدة!



واستولوا على حمولات الذهب الواحدة بعد الاخرى

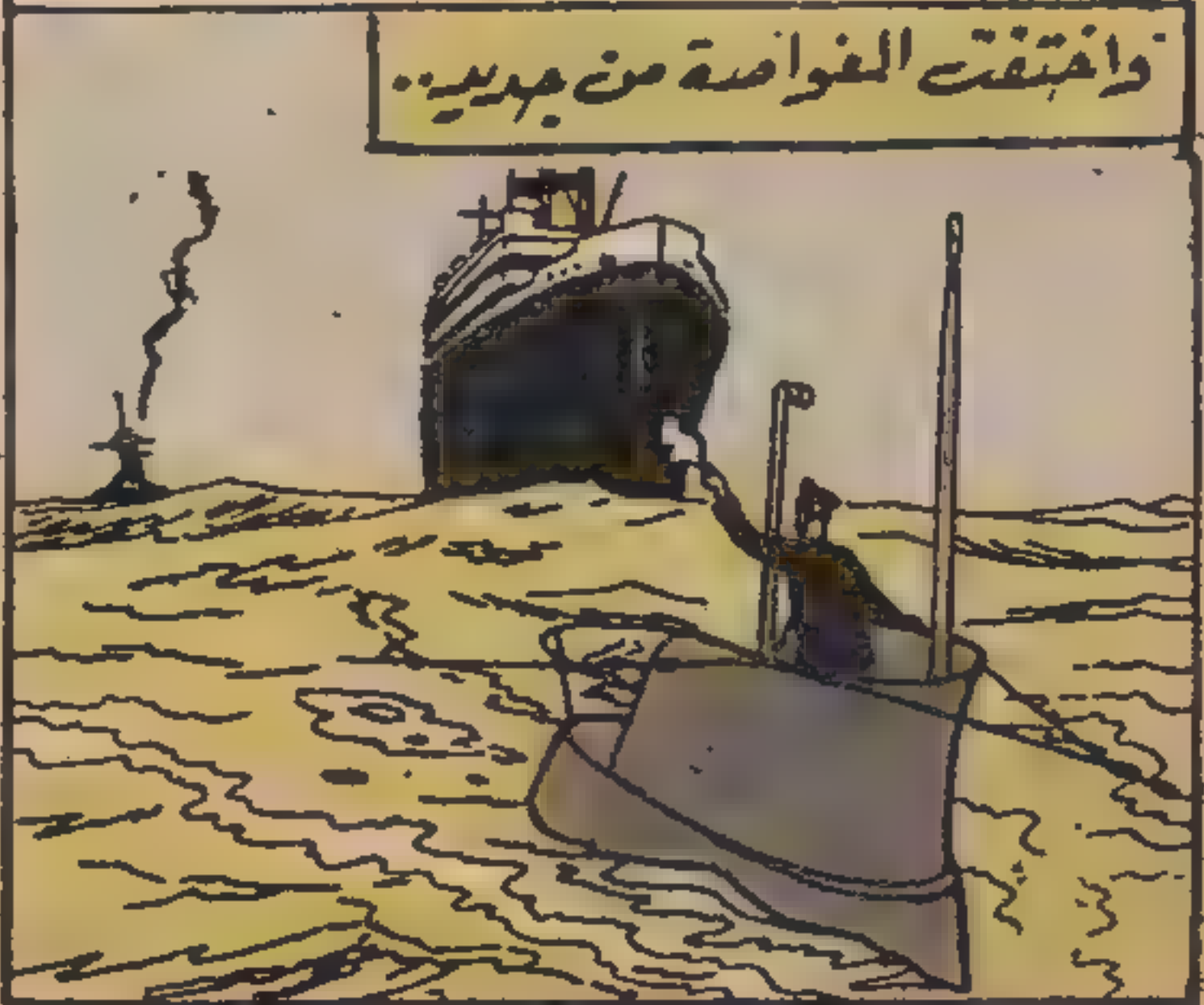


اطمئنى يا فيفى .. كلها
ساعات والقراصنة يكونوا
في قبضة رجال الشرطة
وح ينقذونا!

تعتمد كده؟



في ثوان انتهوا من
العملية وغطسوا..
آه من الاشرار!



واخفقت القواصة من جديد..

استعدت القوامة المجهولة لهياجة
السفينة « واشنطن » وكان « فوقو »
و « فيفي » قد أرسلوا تحذيرا فجاءت سفينة
حربية لحراسة « واشنطن » ولملاحظة
القوامة .



دمرت بضعة ساعات ...



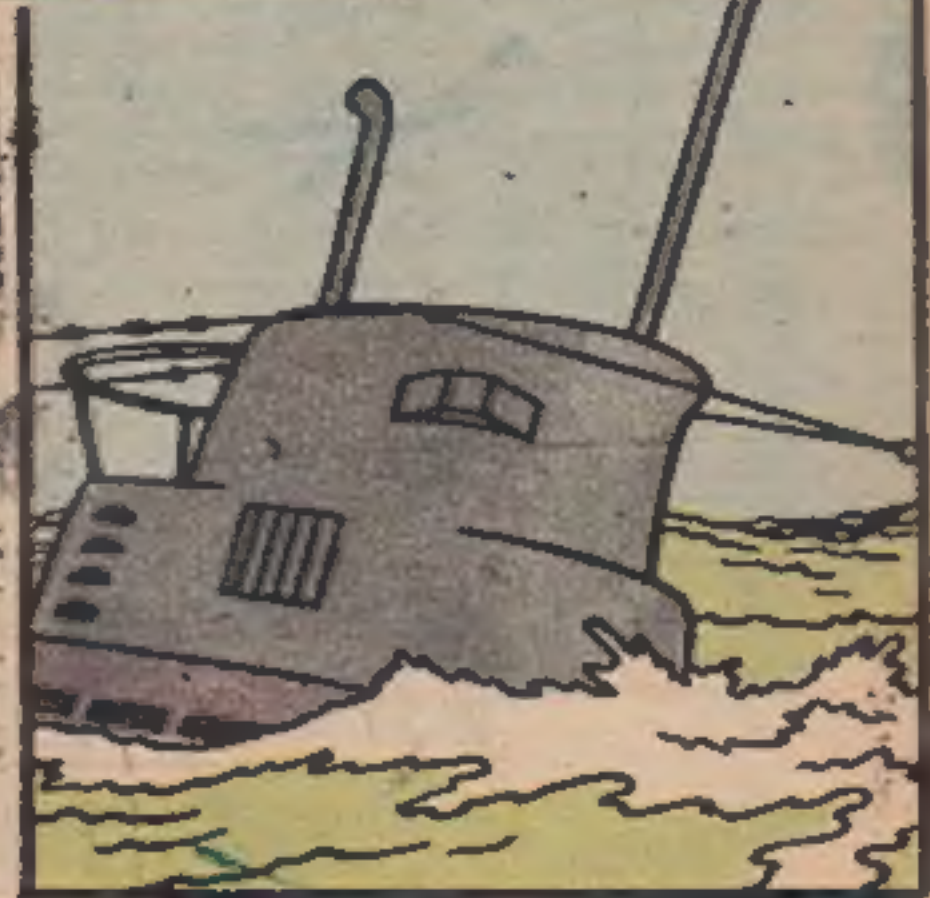
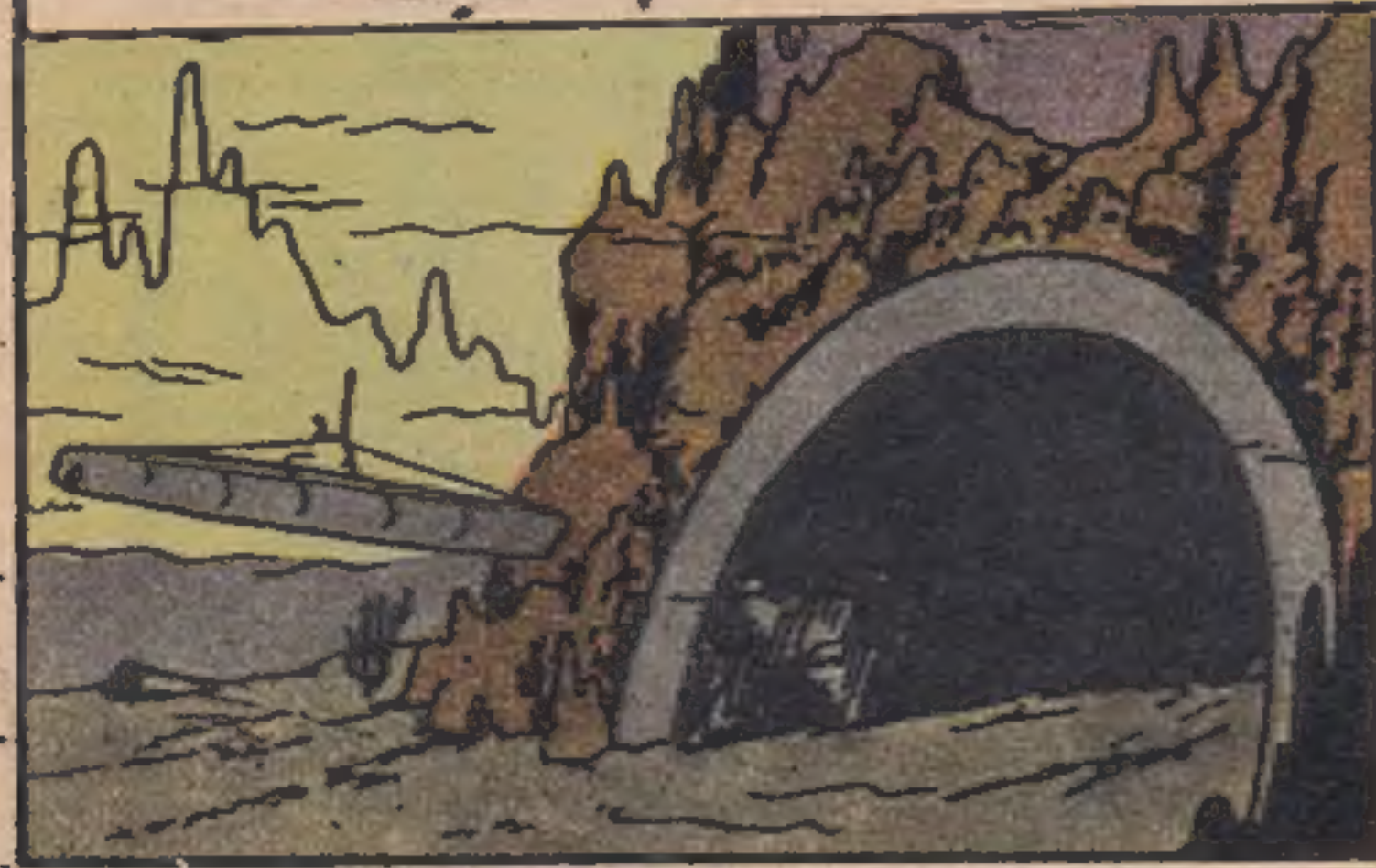
دي شحنة الذهب كلها !
الزيت ح ينسبط خالص !
دي ثروة هائلة !



وصلنا ... استعدوا
لعملية الدخول الى الجزيرة

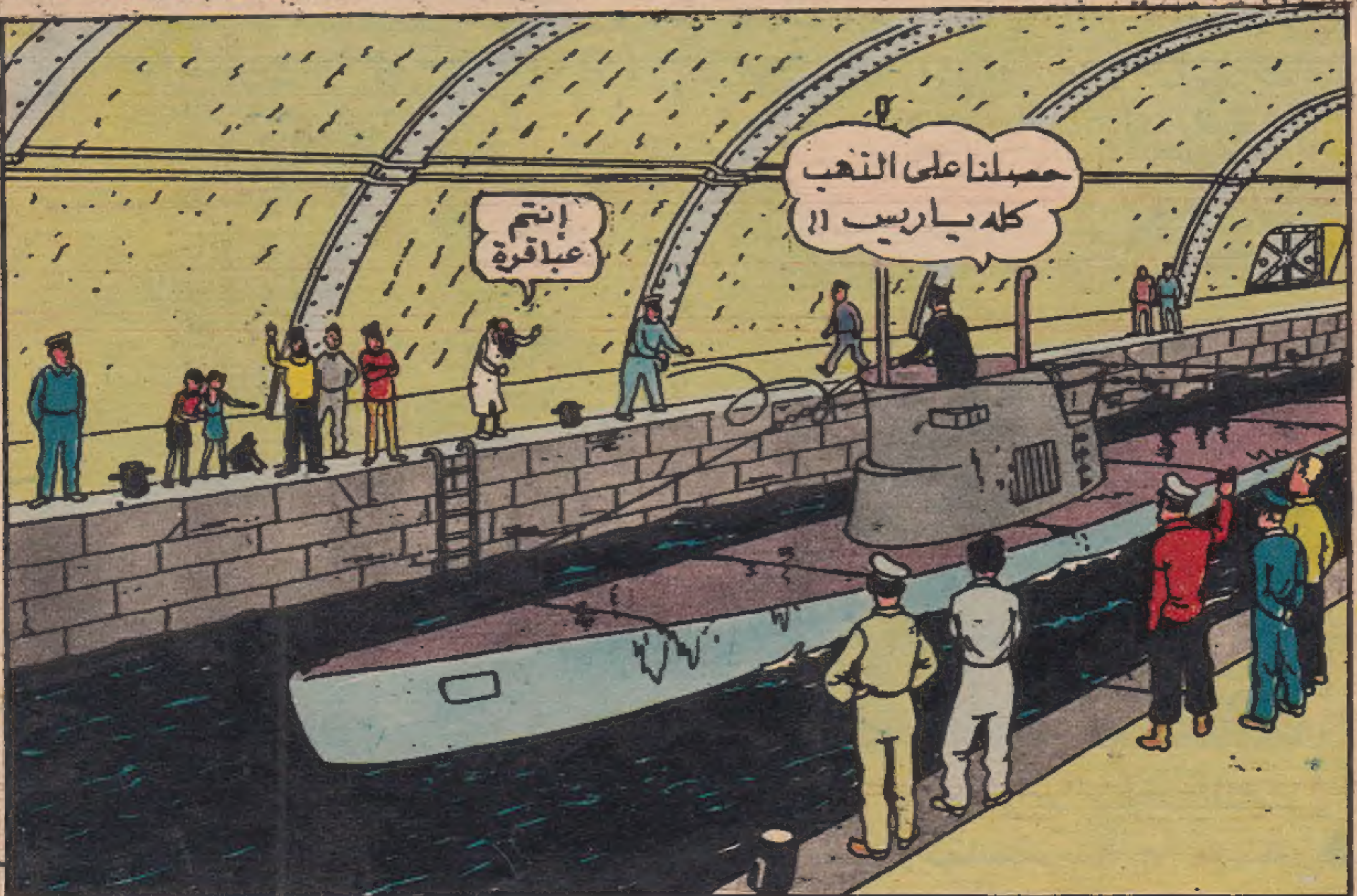


وبدأت القوامة في البوط متجهة الى الجزيرة المجهولة التي يحكمها العالم المستقب ...



حصلنا على الذهب
كله يا ريب !!

انتم
عباقرة



لأنك أنما مفاخرة لا قوت و فيفي وكيف تيصرفان ؟ انظر الامر القادم

والإسلام

سيناريو : روبرت أندروز
إخراج : رصيم نجيب

- ١٢ -



كان يتقدمهم "مطبوخا" القائد الذي اقترأ
"هولاكوفان" لغزو مصر بين كوكبة من
فرسانه ... وكانهم سارون في نزهة ...



كان السار يتقدمون في زحفهم إلى
القاهرة "يزبون كل شيء و يجرقون
القرى التي يمررون بها ...



لم تكذب النبوة ... منتقم على أعداء
الله ! كان قايي يحدثني بأن جهاد
ستدخل المعركة !!

ظهرت جملة بين صفوف المحاربين الذين
يستعدون لمواجهة التشار ، وكانت ترتدى زي
الفارس المحارب ، وانتبش رسالة "خيراء"



وكان هؤلاء الفرسان يشيرون سيوفهم
الفريية الشكل والتي صنعت في آسيا ...
ويجيزون جيارهم في الزحف على "القاهرة"

إنف سعيدة بـ"بيري"
نمر المعارك !!



ملخص ما نشر :
بعد حياة السيادة صار « قطر » عبدا
« لايبك » وصارت « جهاد » جارية عند
« شجرة الدر » ، ثم صار « قطر » سلطانا
لحصر يقودها ضد التتار في « عين جالوت »
والشيخ « سلامة » يحبس الناس ويذكرهم
بالنبوة

ان جهاد هم رمز
المعركة يا بيري !!



كانت اللقطات التي تصوب المعركة مثيرة .. إن بيري
« قطر » .. و« جهاد » أيضا تعاهدوا على النصر من أجل
الإسلام من أجل الأمن الذين يهددهم التتار بالموت :

وكان « قطر » قد ترك « جهاد » خلفه في القاهرة
ولكن لم ترض أن تكون بعيدة عن زوجها ، وكان بيري
يمنع قائلا أنه لأول مرة تشترك النساء في معارك الحرب

لن يتوقعوا وجودنا .. سيظنونا هربنا
بمجرد أن نراهم .. وأنا أعتد على هذا !



إنف أقدرك يا قطر .. وسأقدرك
إلى الأبد !!

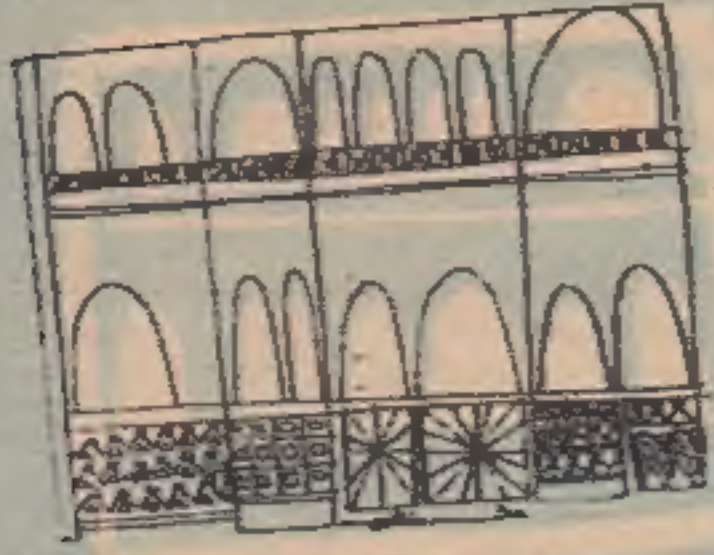
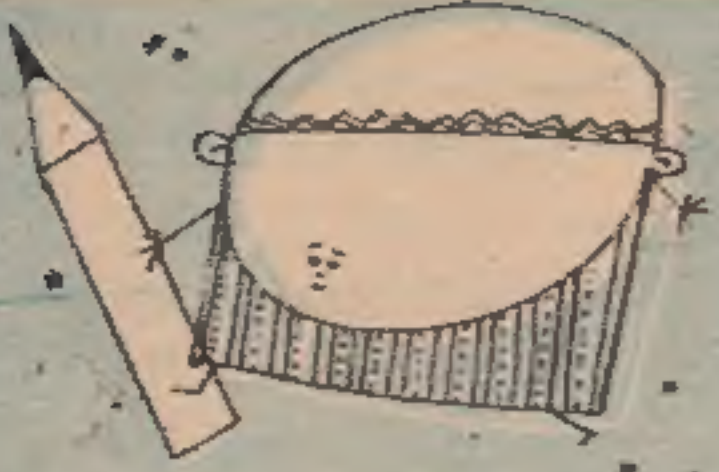


ودققت قطر ينظر إلى الأفق ، وسحابة من غبار
تعالو في الجو تحدد مكان التتار ... ولم تلبث
مقدمة بهوشهم أن بدت للعيان ..

لم تلبث لك الدلائل أن أشارت إلى اقتراب التتار
وكانت معض هذا أن المعركة وشيكة الوقوع ودققت
« جهاد » مع زوجها قطر تقف له النصر ...

أنظر إلى القمام

قلمى صغير



قلمى صغير ..
لكن ما يعرفش الكسل
يكتب أغاني رقيقة
للطير .. كمان والخير
والنحلة أم جناح حرير
وجميل ويهوى الزقزقة

كتب لى غنوة للقمر
وازاي ييلعب ع الفيضان
وازاي ييسبح فى الفضاء
وبضيه بيلقى الشجن
وكتب لى غنوة لشمسنا
لما بتطلع ع الطريق تلما
وتاخذنا بايديها بحنان
وكتب لى غنوة لامنا
لما بتسهر فى الليالى تقول لنا
انتم أمل بكرة الكبير
قلمى صغير

عبد الرحيم منصور



حكمة

● ليس كل ما فى الوجود
انا واثت ، هناك جمال
واسرار ومتعة وبهاء، السعيد
من احسها .
يحيى حقى

مفاتيح عن إفريقيا

يبلغ عدد سكان أفريقيا ٢٥٠ مليون نسمة
.. بينما تبلغ مساحتها حوالي ١/٥ مساحة
العالم كله ..
يوجد بالقارة ٣٦ دولة مستقلة منها ٢٢ دولة
نظامها جمهورى .. و ٢ دول ملكية هي المغرب
وليبيا وبورندي فى شرق القارة ..
وامبراطورية واحدة هي اثيوبيا .
ويوجد بالقارة أيضا ١١ دولة مستعمرة او
تحت الوصاية ..
ويوجد كذلك ٢ دول تحكمها اقلية بيضاء
مستعمرة هي جنوب افريقيا، روديسيا الجنوبية
.. وافريقيا الجنوبية الغربية ..
وتتحدث القارة ب ٢ لغات رئيسية هي العربية
والانجليزية والفرنسية بالإضافة الى حوالي
٢٠٠٠ لغة محلية ..
وقارة افريقيا غنية بالموارد الطبيعية ، اذ
يوجد فيها :

٥٠ ٪ من الذهب

٧٠ ٪ من العاج ..

وتعتبر غينيا ثالث دولة فى انتاج الالومنيوم ..
وتعتبر روديسيا ثاني دولة فى انتاج النحاس ..
كما يستخرج من الكونجو معدن اليورانيوم
الذى يستخدم فى عمل القنبلة الذرية ..

ويوجد بالقارة ٤ أنهار هامة هي :

نهر النيل طوله ٦٧٠٠ كيلومتر

نهر الكونغو طوله ٤٧٠٠ كيلومتر

نهر النيجر طوله ٤٢٠٠ كيلومتر

نهر الزمبيزي طوله ٢٧٠٠ كيلومتر

أكبر دولة فى القارة من حيث المساحة هي

الكونغو ..

أكبر دولة فى عدد السكان نيجيريا .. حوالى

٥٠ مليون نسمة

أكبر مدينة فى القارة القاهرة ٢٠ مليون

نسمة .

عزيز المصرى



٥٥
٥٥